

<<简明中国音乐史>>

图书基本信息

书名：<<简明中国音乐史>>

13位ISBN编号：9787301203903

10位ISBN编号：730120390X

出版时间：2012-5

出版单位：北京大学

作者：田可文

页数：246

字数：258000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<简明中国音乐史>>

### 内容概要

《简明中国音乐史》简明扼要地阐述了从远古到20世纪末中国音乐的发展历程，论及各个历史时期的音乐文化、主要艺术成就、作曲家与代表作品，探讨了两千多年来中国音乐的美学特征与历史沿革，且尽量涵盖了我国56个民族的音乐文化和思想，从中既可了解千百年来辉煌灿烂的音乐文化，也可获知重要的音乐基本知识。

《简明中国音乐史》可作为高校音乐专业必修课教材、非音乐专业学生以及音乐爱好者了解中国音乐历史的读物。

## <<简明中国音乐史>>

### 作者简介

田可文，武汉音乐学院音乐学系教授、博士生导师、《黄钟--中国·武汉音乐学院学报》副主编；曾担任武汉音乐学院音乐学系主任、武汉音乐学院音乐研究所所长；现兼任中国音乐家协会中国音乐史学会理事、全国西方音乐学会理事、湖北音乐家协会理论委员会副主任。已出版著作13部，即将出版3部，发表论文数十篇，发表杂文数十篇。

## <<简明中国音乐史>>

### 书籍目录

#### 绪言

#### 第一章 远古及夏商的音乐

##### 第一节 音乐起源诸说

##### 第二节 歌舞乐一体的原始音乐

##### 第三节 夏商音乐的内容与形式

##### 第四节 远古及夏商的乐器

#### 第二章 周代的音乐

##### 第一节 礼与宫廷用乐等级

##### 第二节 宫廷音乐的初步繁荣

##### 第三节 宫廷音乐教育的肇始

##### 第四节 民间音乐的发展

##### 第五节 音乐生活的繁盛

##### 第六节 乐器及其分类

##### 第七节 乐律学观念的形成

##### 第八节 音乐思想的争鸣

#### 第三章 秦汉三国的音乐

##### 第一节 宫廷音乐机构的建立

##### 第二节 音乐形式的多样

##### 第三节 文人与琴乐

##### 第四节 乐器及乐律

##### 第五节 音乐思想的拓展

#### 第四章 两晋南北朝的音乐

##### 第一节 宫廷音乐的新局面

##### 第二节 宗教音乐与乐舞

##### 第三节 西域音乐的广泛传人

##### 第四节 乐器与器乐的进步

##### 第五节 乐律学研究的延伸

#### 第五章 隋唐五代的音乐

##### 第一节 宫廷音乐机构的宏大

##### 第二节 宫廷音乐形式的繁荣

##### 第三节 文人音乐的发展

##### 第四节 说唱音乐的确立

##### 第五节 音乐理论和音乐思想

#### 第六章 宋金元的音乐

##### 第一节 市民音乐的勃兴

##### 第二节 说唱音乐的成熟

##### 第三节 戏曲的确立与发展

##### 第四节 乐器与器乐

##### 第五节 文人音乐的昌盛

##### 第六节 宫廷音乐的变迁

##### 第七节 渤海、契丹、女真等族的音乐

##### 第八节 音乐理论的发展

#### 第七章 明清的音乐

##### 第一节 民歌小曲的盛行

##### 第二节 民间歌舞的多姿

## <<简明中国音乐史>>

- 第三节 说唱的历史高峰
  - 第四节 戏曲的鼎盛繁荣
  - 第五节 乐器与器乐的丰富多样
  - 第六节 朱载堉与新法密律
  - 第八章 中华民国的音乐
    - 第一节 学堂乐歌的发生与发展
    - 第二节 传统音乐的新发展
    - 第三节 专业音乐教育的兴起
    - 第四节 30—40年代的代表作曲家
    - 第五节 民国时期的声乐创作
    - 第六节 民国时期的器乐创作
    - 第七节 中国歌剧的产生与发展
    - 第八节 音乐思潮与音乐理论
  - 第九章 中华人民共和国的音乐
    - 第一节 音乐教育事业的新发展
    - 第二节 歌曲创作的繁荣
    - 第三节 合唱创作的进步
    - 第四节 民族器乐的创作
    - 第五节 西方室内乐与小型器乐的创作
    - 第六节 管弦乐的创作
    - 第七节 歌剧的创作
    - 第八节 歌舞与舞剧音乐的创作
    - 第九节 戏曲的改革与创作
    - 第十节 影视音乐的创作
    - 第十一节 通俗音乐的发展
    - 第十二节 音乐思潮与音乐理论研究的新发展
- [主要参考书目]

## &lt;&lt;简明中国音乐史&gt;&gt;

## 章节摘录

从春秋战国时的百家争鸣、百花齐放，到汉代“罢黜百家、独尊儒术”，儒家音乐思想逐渐占据统治地位。

汉代大儒董仲舒（前179-前104）以儒家宗法思想为中心，结合阴阳五行之说，建立了“天人感应”的思想体系，并在此基础之上，注重音乐的教化作用，强调“德音...‘和乐’”，充分利用音乐来为统治者的政治服务。

所以，从汉代起，在整个历史进程中，儒家音乐思想始终为正统观念。

与占统治地位的儒家音乐思想不同，魏末出现的嵇康《声无哀乐论》音乐美学著作，与儒家音乐美学观有极大的差别。

嵇康（223-262），字叔夜，上虞人，三国时魏末文学家、思想家与音乐家，魏晋玄学的代表人物之一，“竹林七贤”的领袖人物。

嵇康也是著名的琴家，擅长演奏《广陵散》等琴曲，并写有《琴赋》及琴曲《嵇氏四弄》（即《长清》、《短清》、《长侧》、《短侧》四曲）、《风人松》，相传《孤馆遇神》亦为嵇康所作。

此外，嵇康还擅长书法，工于草书，善丹青，长于诗歌和散文，今存诗50余首，以四言律诗为多。

在“竹林七贤”中，嵇康对司马氏的攻击尤为激烈，被司马氏所杀害。

临刑前，嵇康神色不变，《晋书·嵇康传》载：“及康将刑东市，三千太学生‘请以为师’，终不得许。

康刑前索琴而扶。

玄起处风停云滞，人鬼俱寂，唯工尺跳跃于琴盘，思绪滑动于指尖，情感流淌于五玄，天籁回荡于苍天，仙乐袅袅如行云流水，琴声铮铮有铁戈之声，惊天地，泣鬼神，听者无不动容。

曲毕慨然长叹：‘袁孝尼尝请学此散，吾靳固不与，《广陵散》于今绝矣！

’竟慷慨赴死。

海内之士，莫不痛之。

”嵇康从容就戮，时年四十。

嵇康的《声无哀乐论》是中国音乐思想史上一部极富思辨性的音乐美学论著。

文中通过秦客（嵇康自设的对立面）与东野主人（作者本人的观点）之间的八次答难，论述了其中心观点：音乐不能表达人喜怒哀乐的感情。

在《声无哀乐论》中，嵇康首先提出“声无哀乐”的基本观点，即音乐是客观存在的音响，哀乐是人们被触动以后产生的感情，两者并无因果关系。

音乐本身不包含，也不表现感情，但能引发人的感情，因为“夫哀心藏于内，遇和声而后发，和声无象而哀心有主，夫以有主之哀心，因乎无象之和声，其所觉悟，唯哀而已”，意思是人的情感先已存在于心，受到音乐的感召，引导出来，而不是音乐自身有喜怒哀乐。

.....

<<简明中国音乐史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>