## <<艺术设计概论>>

#### 图书基本信息

书名:<<艺术设计概论>>

13位ISBN编号:9787301201800

10位ISBN编号:730120180X

出版时间:2012-3

出版时间:北京大学出版社

作者:凌继尧

页数:349

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

### <<艺术设计概论>>

#### 内容概要

牛顿说过:"我像一个在海滩边玩耍的孩子,不时地找寻那些看上去不同寻常的卵石和漂亮的贝壳,而伟大的真理海洋把所有未被发现的知识展现在我面前。

一百多年来,世界上著名设计师的成功作品,就像那些"不同寻常的卵石和漂亮的贝壳",我们通过《艺术设计概论》把它们部分地展示于读者面前,同时涉及艺术设计的方方面面:定义与特点、过去与未来、流派与体系、思维与方法、经营与管理、欣赏与批评,希望读者透过它们,从一个侧面窥见到艺术设计这一"伟大的真理海洋"。

## <<艺术设计概论>>

#### 作者简介

凌继尧,北京大学本科和研究生毕业,现为东南大学艺术学研究中心(江苏省文科基地)主任,教授,博士生导师,国务院学位委员会艺术学学科评议组成员,艺术学国家重点学科带头人。近年著作有《西方美学史》、《美学十五讲》、《艺术设计学》(合著)、《中国艺术批评史》(主编)等,译著有《艺术活动的功能》、《艺术形态学》(合译)等。

### <<艺术设计概论>>

#### 书籍目录

#### 引言 走向中国设计

- 第一章 艺术设计的定义
  - 一艺术设计观念的历史发展
  - 二设计活动中的艺术设计
  - 三艺术设计和自主创新
- 第二章 早期工业时期的艺术设计
  - 一艺术设计的先驱者
  - 二德国艺术工业联盟
  - 三英法早期的艺术设计
- 第三章 现代派艺术对现代艺术设计的影响
  - 一 基于机器文化的现代派艺术
  - 二现代派艺术对现代艺术设计的影响
- 第四章 包豪斯--现代艺术设计教育的摇篮
  - 一 格罗皮乌斯和包豪斯宣言
  - 二包豪斯预科
  - 三包豪斯发展的三个阶段
- 第五章 现代主义艺术设计的两大体系
  - 一功能主义
  - 二式样主义
- 第六章 后现代艺术设计的崛起
  - 一 后现代的场景描绘
  - 二后现代艺术对后现代艺术设计的影响
  - 三 后现代艺术设计的多元发展
- 第七章 波普设计和孟菲斯
  - 一从大众文化到波普设计
  - 二 孟菲斯和意大利艺术设计
- 第八章 非物质社会的设计
  - 一从物质社会到非物质社会
  - 二非物质社会对设计的影响
  - 三非物质社会的设计教育
- 第九章 绿色设计和人性化设计
  - 一人类呼唤绿色设计
  - 二设计服务的对象始终是人
  - 三 北欧设计--绿色的人性化设计
- 第十章 艺术设计的思维与方法
  - 一艺术设计的思维

## <<艺术设计概论>>

- 二艺术设计的方法
- 第十一章 艺术设计的心理学研究
  - 一科学心理学
  - 二影响消费的一般心理活动
  - 三消费者个性认知心理活动
- 第十二章 艺术设计管理
  - 一设计管理概述
  - 二设计战略管理
  - 三设计事务管理
  - 四 设计项目管理
- 第十三章 艺术设计的欣赏与批评
  - 一艺术设计欣赏
  - 二艺术设计批评
- 第十四章 艺术设计与我国的经济转型
  - 一价值链微笑曲线
  - 二企业艺术创意的可能性
  - 三体验经济和消费社会
- 第十五章 中国艺术设计的发展和未来趋势
  - 一20世纪中国艺术设计发展史简述
  - 二中国艺术设计现状及其存在的弊端
  - 三中国艺术设计的未来趋势

#### <<艺术设计概论>>

#### 章节摘录

1860-1863年,泽姆佩尔出版了两卷本的总结性理论著作《技术艺术和结构艺术中的风格,或实践 美学》。

这部著作研究了艺术中造型的历史规律,阐述了形式对功能、材料和制造工艺的依赖。

泽姆佩尔的实践美学是19世纪中期欧洲文化的一部分,带有明显的实证主义色彩。

他的书名一半是"技术艺术和结构艺术的风格",一半是"实践美学"。

什么是技术艺术和结构艺术呢?

他所说的技术艺术和结构艺术是相对于"高级"艺术而言的,技术艺术指装饰、工具、织造、陶器、日用品等"艺术工业",结构艺术指建筑。

从书名看,泽姆佩尔似乎只研究技术艺术和结构艺术的风格,即风格形式,实际上他试图建立艺术形式的一般理论。

在他看来,可以按照生物物种的发展来考察艺术形式的进化。

虽然风格形式多种多样,然而它们的原生类型只有少数几种。

正是由这些不多的原生类型产生了并继续产生着无限多样的变体。

这些变体通过原初形式的发展或者混合而形成。

泽姆佩尔划分出这些原初形式,阐明它们随后的发展。

他不是通过抽象的思辨,而是通过对艺术作品、首先是手工艺和艺术工业产品的深入的实证分析来完成这项任务。

所以,他的书名的另一半叫"实践美学"。

泽姆佩尔的理论使他在欧洲许多国家中获得广泛的知名度。

他是瑞士新建筑学派的首领,对维也纳艺术学学派也产生了重要影响。

仿效伦敦南肯辛顿博物馆,他在维也纳创办了实用艺术和工业博物馆。

. . . . .

# <<艺术设计概论>>

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com