

<<艺术设计概论>>

图书基本信息

书名：<<艺术设计概论>>

13位ISBN编号：9787301201800

10位ISBN编号：730120180X

出版时间：2012-3

出版时间：北京大学出版社

作者：凌继尧

页数：349

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<艺术设计概论>>

### 内容概要

牛顿说过：“我像一个在海滩边玩耍的孩子，不时地找寻那些看上去不同寻常的卵石和漂亮的贝壳，而伟大的真理海洋把所有未被发现的知识展现在我面前。”

一百多年来，世界上著名设计师的成功作品，就像那些“不同寻常的卵石和漂亮的贝壳”，我们通过《艺术设计概论》把它们部分地展示于读者面前，同时涉及艺术设计的方方面面：定义与特点、过去与未来、流派与体系、思维与方法、经营与管理、欣赏与批评，希望读者透过它们，从一个侧面窥见到艺术设计这一“伟大的真理海洋”。

## <<艺术设计概论>>

### 作者简介

凌继尧，北京大学本科和研究生毕业，现为东南大学艺术学研究中心（江苏省文科基地）主任，教授，博士生导师，国务院学位委员会艺术学学科评议组成员，艺术学国家重点学科带头人。近年著作有《西方美学史》、《美学十五讲》、《艺术设计学》（合著）、《中国艺术批评史》（主编）等，译著有《艺术活动的功能》、《艺术形态学》（合译）等。

## <<艺术设计概论>>

### 书籍目录

#### 引言 走向中国设计

#### 第一章 艺术设计的定义

- 一 艺术设计观念的历史发展
- 二 设计活动中的艺术设计
- 三 艺术设计和自主创新

#### 第二章 早期工业时期的艺术设计

- 一 艺术设计的先驱者
- 二 德国艺术工业联盟
- 三 英法早期的艺术设计

#### 第三章 现代派艺术对现代艺术设计的影响

- 一 基于机器文化的现代派艺术
- 二 现代派艺术对现代艺术设计的影响

#### 第四章 包豪斯--现代艺术设计教育的摇篮

- 一 格罗皮乌斯和包豪斯宣言
- 二 包豪斯预科
- 三 包豪斯发展的三个阶段

#### 第五章 现代主义艺术设计的两大体系

- 一 功能主义
- 二 式样主义

#### 第六章 后现代艺术设计的崛起

- 一 后现代的场景描绘
- 二 后现代艺术对后现代艺术设计的影响
- 三 后现代艺术设计的多元发展

#### 第七章 波普设计和孟菲斯

- 一 从大众文化到波普设计
- 二 孟菲斯和意大利艺术设计

#### 第八章 非物质社会的设计

- 一 从物质社会到非物质社会
- 二 非物质社会对设计的影响
- 三 非物质社会的设计教育

#### 第九章 绿色设计和人性化设计

- 一 人类呼唤绿色设计
- 二 设计服务的对象始终是人
- 三 北欧设计--绿色的人性化设计

#### 第十章 艺术设计的思维与方法

- 一 艺术设计的思维

## <<艺术设计概论>>

### 二 艺术设计的方法

#### 第十一章 艺术设计的心理学研究

- 一 科学心理学
- 二 影响消费的一般心理活动
- 三 消费者个性认知心理活动

#### 第十二章 艺术设计管理

- 一 设计管理概述
- 二 设计战略管理
- 三 设计事务管理
- 四 设计项目管理

#### 第十三章 艺术设计的欣赏与批评

- 一 艺术设计欣赏
- 二 艺术设计批评

#### 第十四章 艺术设计与我国的经济转型

- 一 价值链微笑曲线
- 二 企业艺术创意的可能性
- 三 体验经济和消费社会

#### 第十五章 中国艺术设计的发展和未来趋势

- 一 20世纪中国艺术设计发展史简述
- 二 中国艺术设计现状及其存在的弊端
- 三 中国艺术设计的未来趋势

## &lt;&lt;艺术设计概论&gt;&gt;

## 章节摘录

1860-1863年，泽姆佩尔出版了两卷本的总结性理论著作《技术艺术和结构艺术中的风格，或实践美学》。

这部著作研究了艺术中造型的历史规律，阐述了形式对功能、材料和制造工艺的依赖。

泽姆佩尔的实践美学是19世纪中期欧洲文化的一部分，带有明显的实证主义色彩。

他的书名一半是“技术艺术和结构艺术的风格”，一半是“实践美学”。

什么是技术艺术和结构艺术呢？

他所说的技术艺术和结构艺术是相对于“高级”艺术而言的，技术艺术指装饰、工具、织造、陶器、日用品等“艺术工业”，结构艺术指建筑。

从书名看，泽姆佩尔似乎只研究技术艺术和结构艺术的风格，即风格形式，实际上他试图建立艺术形式的一般理论。

在他看来，可以按照生物物种的发展来考察艺术形式的进化。

虽然风格形式多种多样，然而它们的原生类型只有少数几种。

正是由这些不多的原生类型产生了并继续产生着无限多样的变体。

这些变体通过原初形式的发展或者混合而形成。

泽姆佩尔划分出这些原初形式，阐明它们随后的发展。

他不是通过抽象的思辨，而是通过对艺术作品、首先是手工艺和艺术工业产品的深入的实证分析来完成这项任务。

所以，他的书名的另一半叫“实践美学”。

泽姆佩尔的理论使他在欧洲许多国家中获得广泛的知名度。

他是瑞士新建筑学派的首领，对维也纳艺术学学派也产生了重要影响。

仿效伦敦南肯辛顿博物馆，他在维也纳创办了实用艺术和工业博物馆。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>