

<<二维设计基础>>

图书基本信息

书名：<<二维设计基础>>

13位ISBN编号：9787301199695

10位ISBN编号：7301199694

出版时间：2012-1

出版时间：北京大学出版社

作者：成朝晖

页数：199

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<二维设计基础>>

内容概要

《二维设计基础:色彩构成》以色彩基础理论及体系、色彩与艺术形式相结合的训练为基本内容,启发学生关于形与色的构成方法的综合设计与运用,开拓学生的创造性思维,为将来的色彩搭配与色彩设计打下坚实的基础。

<<二维设计基础>>

作者简介

成朝晖，中国美术学院工艺系装潢设计专业学士，中国美术学院视觉传达设计系硕士，中国美术学院综合设计系博士，现为中国美术学院综合设计系教授，主要研究方向为设计理论与实践。

出版《平面港》系列、《VI设计》等书籍、教材二十余部，发表学术论文三十余篇；其设计作品多次参加平面设计双年展并获奖，有丰富的设计经验。

<<二维设计基础>>

书籍目录

前言

第一章 色彩基本理论与体系

第一节 色与光的关系

第二节 光源色、物体色、固有色

第三节 色光三原色?色料三原色

第四节 色彩的三属性

第五节 色彩表示方法与体系

第六节 色彩视知觉的心理描述

第二章 色彩对比

第一节 明度对比

第二节 色相对比

第三节 艳度对比

第三章 色彩调和

第一节 色调调和

第二节 秩序调和构成

第三节 主色调调和构成

第四节 比例调和构成

第五节 隔离调和构成

第四章 色彩的解构与重构

第一节 自然色彩的启示

第二节 传统色彩的启示

第三节 民间色彩的启示

第四节 绘画大师作品的色彩启示

第五章 形与色的构成方法

第一节 形与色的视觉共通性

第二节 形与色的多元互动性

第三节 色彩的共同心理感应

第六章 色彩设计的综合运用与表现

第一节 色彩设计创意思维

第二节 平面视觉色彩设计

第三节 产品色彩设计

第四节 服饰色彩设计

第五节 空间环境色彩

第六节 城市环境色彩

章节摘录

版权页：插图：日本色研配色体系即PCCS（Practical Color-ordinate System），是由日本色彩研究所研制的色彩体系，融合了孟赛尔色体系和奥斯特瓦尔德色体系的结构优点，注重色彩设计应用的方便，是一种具有实用价值的配色工具。

色相环以红、橙、黄、绿、蓝、紫六种主要色相为代表，各自展开配成二十四色相，从红色为一号至紫色为二十四号，色相环一百八十度对应的刚好为互补色。

中心以黑白为明度轴，上下以明度高低标号，中间为灰度阶，共为九级，形成一个立体的色体系。

色立体的使用，令色彩的研究、使用管理趋于标准化、系统化、简便化。

其一，色立体可以作为一本“配色字典”，它几乎提供了全部色彩体系，能帮助设计师丰富色彩词汇，开拓新的色彩思路，而不是局限于个人的主观色调，为我们寻求色彩秩序和组合规律提供了一个有利的工具，并作出了积极贡献。

其二，由于各种色彩在色立体中是按一定秩序排列的，色相秩序、艳度秩序、明度秩序都组织得非常严密，表明了科学的色彩分类、对比及调和的一些规律。

其三，建立标准化的色立体谱，便于对色彩进行使用和管理，可以使色彩的标准统一起来，只要知道某种色标号，就可在色谱中迅速而正确地找到它。

但同时需要指出的是，色立体在色彩的创作设计中，主要的作用是启发和规律的引导，不能片面地理解为有了它就可以实现一切色彩表现。

大量的色彩创作与设计还是要依靠反复的设计实践去产生。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>