

<<画布上的创造>>

图书基本信息

书名：<<画布上的创造>>

13位ISBN编号：9787301195451

10位ISBN编号：7301195451

出版时间：2011-12

出版时间：北京大学出版社

作者：戴士和

页数：178

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<画布上的创造>>

### 内容概要

什么是绘画语言?

这是困扰艺术家的永恒谜题。

抽象与写实，哪一个更接近绘画的本真?

这是百余年来艺术界探索求解的焦点话题。

在这《画布上的创造(修订版)》中，作者以睿智的洞察力和生动晓畅的文字，通过对抽象绘画的回顾和对写实绘画的再认识，提出绘画语言自身是一个内容与形式的统一体，作品首先是作者的精神自画像，写实性绘画语言与抽象绘画语言具有内在的统一性。

## <<画布上的创造>>

### 作者简介

戴士和，油画家、壁画家，中央美术学院教授，中国壁画学会会长，中国美协油画艺术委员会委员。

1948年生于北京，先后就学于北京四中、北京师范学院、中央美术学院。  
代表作有壁画《黄鹤楼的传说》、《星座》、《牛战白虎》、《万寿山》，油画《母与子》、《黄河·正午》、《室内》系列、风景写生及画家肖像、《史前动物》系列等，专著有《画布上的创造》、《笔记·三年集》、《写意油画教学》等。  
近年在杂志《中国油画》双月刊上开设有专栏“戴氏论坛”。

<<画布上的创造>>

书籍目录

- 序言
- 第一章 抽象画的冲击
- 第二章 对写实的反思
- 第三章 一般性绘画语言
- 第四章 规范·形式·素材
- 再版后记 语言之外

## <<画布上的创造>>

### 章节摘录

版权页：插图：有这样的矛盾本来是正常的事。

在什么条件下，这对矛盾才会变成笑话呢？

这个条件就是，矛盾的存在并没有被当事人意识到。

批评家以为自己的理解就是画家的构思，或者反过来，画家以为批评家所作的发挥就是自己构思的深度与规模，都要出笑话。

绘画理论的建树与绘画作品的完成，是两项实践活动，两项并行发展的各不相同的创造性实践活动。

欣赏者与画家的思想常常是不同的。

这样，对绘画所作的评论，往往主要是评论者本人思想的表现，而未必是画家思想的解说。

回到前面所讲的电视节目上来，我们反问：如果一件作品的效果确实有意思，我们又何必要追究这个效果的来路呢？

刻意追求来的也好，偶然碰出来的也好，与画面效果有什么关系？

一个评论家如果能从一个画面中真的讲出道理，讲出学问来，那正是评论家自己的水平，这个水平远远高于画家又有什么不好？

## <<画布上的创造>>

### 编辑推荐

《画布上的创造(修订版)》是写意文丛之一。

<<画布上的创造>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>