

<<金龙难娶玉堂春>>

图书基本信息

书名：<<金龙难娶玉堂春>>

13位ISBN编号：9787301195437

10位ISBN编号：7301195435

出版时间：2012-1

出版时间：北京大学出版社

作者：郭建

页数：174

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<金龙难娶玉堂春>>

内容概要

传统戏曲是最大众化的艺术形式，从文明史起源开始，人类就习惯于观赏舞台上重现的经过了加工提纯的生活场景，体会舞台上角色的喜怒哀乐，从而释放自己的情感，并从戏剧讲述的故事中寄托自己的希望。

戏剧和诗歌、笔记、小说不一样，它是一种需要众多人参与创作并公开演出的艺术形式，它不是只需作者单独创作就可以完成的作品。

因此戏剧的创作受到的社会压力更大，不仅要考虑受众的接受程度，更需要考虑合乎社会规范。换言之，戏剧创作的自由度要小于小说、诗歌等文学形式。

<<金龙难娶玉堂春>>

作者简介

郭建，男，生于1956年9月，上海人。

1978年考入华东师范大学历史系，1982年本科毕业后考入复旦大学法律系，师从叶孝信教授攻读中国法制史专业研究生。

1985#：获法学硕士学位。

毕业后留校任教，主要从事中国法制史的教学与研究工作。

教学领域，2001年获上海市“育才奖”；2007年被复旦研究生票选为“心目中的好导师”；2010年又被复旦本科毕业生票选为“心目中的好老师”。

学术研究方面，著有《当代社会法律意识试析》、《中国古代地方监察制度试析》、《“坑”考》、《“王子犯法，庶民同罪”？

》等文章，出版过《中华文化通志，法律志》、《中国法文化漫笔》、《帝国缩影——中国历史上的衙门》、《师爷当家》、《中国财产法史稿》、《典权制度源流考》等一系列法律文化类专著。

近年来多次受邀担任中央电视台社会与法频道“法律讲堂”栏目、上海电视台纪实频道“文化中国”栏目、东方电视台艺术人文频道“世说新语”栏目嘉宾，主讲中国传统法律文化，受到观众好评。

郭婷，女，生于1985年9月，上海人。

2004年考入复旦大学哲学系宗教学专业，2008年本科毕业后考入英国爱丁堡大学人文学院攻读研究生，2009年获硕士学位，并考入爱丁堡大学神学院攻读博士。

<<金龙难娶玉堂春>>

书籍目录

- 孝子与仙女的传奇背后——《天仙配》
 - 历史悠久的传统剧目
 - “卖身为奴”的法律问题
 - “役身折酬”的法律
 - 形同具文的法律
- 天人感应显奇迹——《窦娥冤》
 - 历史悠久的悲剧
 - 窦娥代婆母顶罪
 - 天人感应的神话
 - 窦天章的官职
- 势剑金牌PK紫金锤——《陈州糶米》
 - 众案由头的陈州放粮故事
 - 制度性的“平糶”
 - 紫金锤与势剑金牌
 - 不可能有并行的“先斩后奏”
- 一根荆钗定姻缘——《荆钗记》
 - 打动人心的苦命夫妻故事
 - “荆钗”的象征性意义
 - 荆钗和彩礼
 - 作为成婚要件的聘礼
 - 民间习俗上对聘财的讲究
- 悲剧宿命的主角——《杜十娘》
 - 经典的悲剧
 - 父母之命不可违
 - 李干先娶妾还是娶妻？
- 私奔的严重后果
- 金龙难娶玉堂春——《玉堂春》
 - 薄情郎与“给出路”的法律——《金玉奴》
 - 浓缩版的社会生活场景——《四进士》
 - 巧中巧的谜案故事——《十五贯》
 - 须臾离不了的官员命根——《胭脂宝褶》
 - 守节持家成正果——《三娘教子》
 - 三口铜铡神鬼寒——包公戏中的大铡刀
 - 铡不了的陈世美——《铡美案》
 - 于史无据的“大义灭亲”——《铡包勉》
 - 亲情至上的名剧——《四郎探母》
 - 施恩报恩的循环——《锁麟囊》
 - 寒窑探妻背后的故事——《武家坡》
 - 钻法律空子的活教材——《花为媒》
- 后记

<<金龙难娶玉堂春>>

章节摘录

版权页：插图：值得注意的是，现在这个《金玉奴》演出本是非常晚近的，是由荀慧生于1959年才正式改定的本子。

在冯梦龙的原作中，将故事的历史背景放到了南宋时的临江城（今杭州），金玉奴之父金老大是祖传的乞丐头目，已经做了七代的“团头”，“住的有好房子，种的有好田园，穿的有好衣，吃的有好食”。

是金老大想为金玉奴找一个书生丈夫，才请人做媒，与穷秀才莫稽成亲。

而最后金玉奴得到莫稽的顶头上司许德厚（即戏中的林润）的帮助，以许德厚义女身份再与莫稽成亲，当晚布置丫鬟将莫稽棒打一顿。

经许德厚夫妇相劝，金玉奴与莫稽和好，再做夫妻，白头到老。

而在传统戏曲《鸿鸾禧》里，也是将莫稽与金玉奴的姻缘定为上天注定，开场由“天喜星”宣布：“金玉奴与莫稽，有姻缘之分。

今奉玉帝敕旨，与他二人完姻。

”最后的结局也可想而知，由天喜星安排，在金玉奴棒打莫稽后，两人和好如初。

荀慧生多次出演《鸿鸾禧》，但非常不满意这个戏的结局，认为旧本强调婚姻本天定，含有封建迷信色彩。

而在情节上，荀慧生也认为莫稽忘恩负义，是十足的反面人物，而旧本是为了维护“一女不嫁二夫，必得从一而终”的封建礼教，偏要在棒打之后，使二人言归于好，破镜重圆。

<<金龙难娶玉堂春>>

媒体关注与评论

“左手戏曲艺术，右手法律文化，双手联弹.丝竹声中现拍案惊奇，趣哉！
妙哉！

”——贺卫方“台上戏曲，世间春秋。

古人执法，别具城府。

细读史乘，明鉴古今。

读罢该书，相信凑者在这三方面都能有所收获。

”——陈大康

<<金龙难娶玉堂春>>

编辑推荐

《中国传统戏曲的法眼解读:金龙难娶玉堂春》编辑推荐：包公戏中的三口大铡刀是真实存在的么？

《花为媒》中的男主人公真的能享齐人之福？

《苏三起解》中的王金龙和玉堂春真能破镜重圆？

中国传统戏曲，你真听懂了？

中央电视台“社会与法”频道“法律讲堂”栏目特邀嘉宾，复旦大学教授，法律文化知名学者郭建，将带您一道，在传统戏曲的低吟浅唱中观赏另一出独特的法律文化大戏。

<<金龙难娶玉堂春>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>