

<<欧美文学评论选>>

图书基本信息

书名：<<欧美文学评论选>>

13位ISBN编号：9787301192153

10位ISBN编号：7301192150

出版时间：2011-9

出版时间：北京大学出版社

作者：汪介之，杨莉馨 主编

页数：392

字数：400000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<欧美文学评论选>>

内容概要

本书是为高等院校比较文学与世界文学专业、外国语言文学专业提供的辅助教材。选文以对于欧美经典作家作品的评论为主，按照时代、国别和作家生年的顺序排列，分为三卷，第1卷为古代至18世纪，第2卷为19世纪，第3卷为20世纪。全书的着眼点在于为广大学生提高文学评论、文学研究的水平提供具体切实的参照。

<<欧美文学评论选>>

书籍目录

华兹华斯

[丹麦]勃兰兑斯强烈而真挚的对自然之爱

拜伦

[丹麦]勃兰兑斯自然主义的登峰造极

雪莱

陆建德雪莱的流云与枯叶——关于《西风颂》第2节的争论

奥斯丁

朱虹简·奥斯丁和她的代表作《傲慢与偏见》(节选)

夏洛蒂·勃朗特

韩敏中坐在窗台上的简·爱

艾米莉·勃朗特

方平《呼啸山庄》：一部天才之作(节选)

乔治·艾略特

杨莉馨灵魂的撕扯与艾略特小说的内在矛盾

狄更斯

张玲《双城记》中译本序

哈代

张玲晶体美之所在——哈代小说数面观

王尔德

陆建德“声名狼藉的牛津圣奥斯卡——纪念王尔德逝世100周年

陈瑞红论王尔德的审美性伦理观

夏多布里昂

[丹麦]勃兰兑斯夏多布里昂

雨果

罗国祥理性的反动——雨果小说美学的现代性

斯丹达尔

[丹麦]勃兰兑斯斯丹达尔

巴尔扎克

[丹麦]勃兰兑斯巴尔扎克

福楼拜

李健吾《包法利夫人》中译本序

梅里美

柳鸣九《梅里美中短篇小说集》序

波德莱尔

郭宏安波德莱尔的应和论及其他

海涅

陈恕林海涅与德国浪漫派

普希金

智量论《叶甫盖尼·奥涅金》的形象体系与创作方法

果戈理

钱中文独树一帜的《死魂灵》

屠格涅夫

陈桑《前夜·父与子》中译本序

智量论屠格涅夫小说的艺术特点(节选)

陀思妥耶夫斯基

<<欧美文学评论选>>

王志耕“聚合性”与陀思妥耶夫斯基的复调艺术

托尔斯泰

陈崧《安娜·卡列尼娜》中译本序

契诃夫

童道明契诃夫与20世纪现代戏剧

霍桑

胡允桓血红的A字永恒的光斑

惠特曼

赵萝蕤惠特曼与《草叶集》——汉译《草叶集》译者序

马克·吐温

董衡巽马克·吐温的历史命运

亨利·詹姆斯

代显梅亨利·詹姆斯的欧美文化融合思想刍议

<<欧美文学评论选>>

章节摘录

版权页：插图：果戈理在揭露俄国社会和鞭笞“生活的主人”时所显示来的强烈批判倾向，同他使用的幽默讽刺手段也是分不开的。

一般人固然都可能。

在生活中发现某种可笑的现象，但是事事处处能抓住笑的契机，却是少有的才赋。

果戈理自己说过，人们对他发了不少议论，但都未能判明他的主要特征是什么，只有普希金一人觉察到了。

诗人对果戈理说：“还从来没有一位作家有过这样的才华，善于把生活中的庸俗那样鲜明地描绘出来，把庸夫俗子的庸俗，那么有力地勾勒出来，使得所有容易被滑过的琐事，一览无余地呈现在大家眼前。

”这就是果戈理的主要特征。

《死魂灵》最终地形成了果戈理的富有独创精神的创作个性，在这里，庸俗人的庸俗主要通过幽默的笔调和讽刺的描写，得到了充分的体现。

但这绝不是向壁虚构，作家只是敏锐地抓住生活中可笑的现象，把它们淋漓尽致地展现出来而已。

这也绝不是为了博得浅薄的一笑，而是在让人笑过之后，继之以沉思，一种沉郁的思索。

果戈理的幽默讽刺，溶入了人物的外貌、动作、吉语、心理和场景描写之中。

即便是一件家具，人物的一个动作，转眼之间，作家可以赋予它们以特殊的意义，成为讽刺人物的手段，造成幽默滑稽的情势。

索巴凯维奇熊一般的长相和动作，普柳什金衣衫破烂、不男不女的打扮，玛尼洛夫和乞乞科夫进入客厅时长时间的谦让的滑稽镜头，诺兹德廖夫杂乱而缺乏逻辑的语言，乞乞科夫和柯罗博奇卡、索巴凯维奇谈判买卖时的不同心理反应，都是显示人物性格的出色的讽刺描写。

至于官僚衙门，果戈理是极为痛恨的，他把这些衙门描写得宛如一架无情的机器，用嘲讽的笔触，把那里贪污受贿的普遍的腐败习气，生动地展现于读者之前。

这是一种能够激发起读者鄙视和愤怒的讽刺。

不过，如果我们顺着故事的讽刺笔触而潜入作者的内心，则不难发现他是怀着极大的痛苦写成《死魂灵》的。

<<欧美文学评论选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>