

## <<古典小说的思想与艺术>>

### 图书基本信息

书名：<<古典小说的思想与艺术>>

13位ISBN编号：9787301189801

10位ISBN编号：730118980X

出版时间：2011-7

出版时间：北京大学出版社

作者：周先慎

页数：404

字数：400000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<古典小说的思想与艺术>>

### 内容概要

《古典小说的思想与艺术》的中心内容是对中国古典小说名著的深入解读。

文学经典是历史筛选的结果，不同时代的学者曾作出过不完全相同的开掘和阐释。

《古典小说的思想与艺术》的作者周先慎以当代学人的眼光，对这些作品进行了新的审视，并在思想与艺术的结合上进行了具体的审美分析。

论题不必求新，立论不必出奇，但具体的分析会让读者产生一种新鲜感。

## <<古典小说的思想与艺术>>

### 作者简介

周先慎，1935年12月生，四川崇州人。

1959年毕业于四川大学中文系，随即到北京大学中文系任教，2001年退休，退休前任教授、博士生导师。

主要著作有：“古典小说鉴赏”、《中国四大古典悲剧》、《诗文的艺术世界》、《明清小说》、《明清小说导读》、《中国文学十五讲》、《简明中国文学史》（合著）、《中国古代文学作品选注》（合著）等。

## <<古典小说的思想与艺术>>

### 书籍目录

- 我的古典小说研究——代序
- 中国古典小说人物描写对形神关系的处理
- 雏形期小说的文体意义——以《搜神记》中的两篇小小说为例
- 宋代话本小说繁荣的市民文化背景
- 《莺莺传》的文化意蕴和审美特征
- 以史衡文：《三国演义》的误读
- 《三国演义》描写战争的艺术
- 论《水浒传》的思想倾向和艺术构思
- 从林冲看《水浒传》的人物描写
- 孙悟空形象的时代精神和文化意蕴
- 潘金莲形象的悲剧意义
- 西门庆形象的典型意义
- 《聊斋志异》：继承与总结
- 《聊斋志异》的手稿本及其价值
- 《聊斋》的版本与《聊斋》的欣赏
- 小说家蒲松龄的艺术个性
- 蒲松龄对志怪体小说的加工
- 奇异世界中的现实人生——《聊斋志异》的思想内容
- 绚丽多彩的艺术世界——《聊斋志异》的艺术美
- 论《聊斋志异》清官作品的思想基础
- 《聊斋志异》中的人才问题小说
- 《聊斋志异》的诗意美
- 试解开宗明义的《考城隍》——读《聊斋》札记
- 略论贾宝玉林黛玉的爱情悲剧
- 琐碎中有无限烟波——《红楼梦》的欣赏
- 学术规范与学术品格——评刘心武的“秦学”及其论争
- 圆融的自叙说给我们的启示——对《红楼梦》文学的研究的一点感想
- 《三侠五义》评析
- 侠客精神漫议
- 关于北大藏本清代小说《红风传》
- 吴组缃先生的古典小说研究
- 重温吴组缃先生论《三国演义》
- 林庚先生与《西游记》
- 后记

## &lt;&lt;古典小说的思想与艺术&gt;&gt;

## 章节摘录

《水浒传》不是一部写侠客的书，但水浒英雄却体现了侠义精神。

读过《水浒传》的人都喜欢鲁智深。

鲁智深没有侠客之名，却有侠客之义，他是老百姓心目中爱打抱不平的侠义英雄。

他于无意中得知金氏父女被恶霸郑屠欺侮，就出于正义感三拳打死了镇关西。

林冲无辜被高俅迫害发配沧州，他一路跟随保护，直到大闹野猪林，救了林冲的一条性命。

他爽朗率直，光明磊落，容不得天下任何压迫和不平。

他不仅“路见不平，拔刀相助”，而且是“杀人须见血，救人须救彻”。

他的人生信条是：“禅杖打开危险路，戒刀杀尽不平人。”

唐人李德裕对什么是侠作过一个界定，说：“夫侠者，盖非常人也。”

虽然以诺许人，必以节义为本。

义非侠不立，侠非义不成，难兼之矣。

”（《豪侠论》）“义”显然是侠客最突出也最宝贵的精神品格。

但义也有“公义”和“私义”之分。

“公义”亦称“大义”，就是维护社会的公平和正义，上文提到的《干将莫邪》里的山中侠客和《水浒传》里的鲁智深，坚持的就是这种义。

而“私义”或称“小义”，则多出于江湖上的哥们儿义气，其内容主要是个人恩怨，带有很大的褊狭性和盲目性，严重时不免为私义而损公义。

《水浒传》中的武松也是一个响当当的英雄，他也曾说过类似鲁智深那样的豪言壮语：“我从来只要打天下这等不明道德的人！”

我若路见不平，真乃拔刀相助，我便死了也不怕！”

但这话却是在他醉打蒋门神替施恩报仇时说的。

武松在早期时个人恩怨观念极重，只要人对他好，他就要报恩，而常常不论是非曲直。

他在景阳岗打虎成了英雄，阳谷县的县尉让他做了一个都头，他就感恩不尽，道谢说：“若蒙恩相抬举，小人终身受赐。”

县尉要他将自已搜刮掠夺来的金银送去东京亲眷处收藏，他就高高兴兴忠实地去了，丝毫没有晁盖、吴用等人“智取生辰纲”时那种“不义之财，取之何碍”的义愤。

刺配孟州道为施恩打了蒋门神，他还以为是一种义举，实际上却是被利用，成了地方权豪恶霸互相争夺的工具。

随后，张都监又以小恩小惠收买了他，终于受骗上当，差一点连性命也丢了，这才从血的教训中觉醒过来，走向梁山，归于扶危济困、替天行道的公义。

无武不能仗义行侠，所以侠总是尚武，也总是能武的。

荀悦认为，所谓侠，应该是“立气势，作威福，结私交，以立强于世者”。

（《汉纪》卷十）要能“以立强于世”，不能武、不用武是不行的。

司马迁在《游侠列传》中引了韩非子的话说：“儒以文乱法，而侠以武犯禁。”

突出的就是侠的“武”，不过这是用了统治者的眼光看问题。

“犯禁”就是目无王法，因为能武，侠便对现行的社会秩序构成威胁，所以统治者往往是不欢迎的。

“武侠”的“武”，最简单的含义，是指行侠起码要具备勇和力。

看早期小说中的侠义人物，行侠仗义时未必有什么了不起的武打功夫。

如《干将莫邪》中的山中侠客，替干将莫邪之子复仇，“以剑拟王，王头随堕汤中”，凭的主要是从正义感和牺牲精神中产生的勇和力，并没有表现出特别的技艺。

唐人传奇《霍小玉传》中那位挟持李益去见负屈含冤的霍小玉的黄衫豪士，虽“挟弓箭”，却并未使用，到头来还是“命奴仆数人，抱持（李益）而进”。

《无双传》中那位帮助柳氏与韩翃离而复聚的豪侠之士许俊，“被衽执辔，犯关排闥”，虽为赳赳武夫，靠的也仍然是过人的机智和勇力，而不是超群的武艺。

但稍后的小说中，武侠就有了超人的技艺，并逐渐具有神奇甚至神秘的色彩。

<<古典小说的思想与艺术>>

《昆仑奴》中的磨勒，小说除了写他轩爽的豪气，还特意渲染他神奇的本领：三次反复为红绡女“负其囊橐妆奁”，而后又“负生与姬飞出峻垣十余重”，而“一品家之守御，无有警者”。

<<古典小说的思想与艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>