

<<雕菰楼易学>>

图书基本信息

书名：<<雕菰楼易学>>

13位ISBN编号：9787301188781

10位ISBN编号：7301188781

出版时间：2012-6

出版时间：北京大學出版社

作者：焦循

页数：679

字数：519000

译者：顧寶田,劉連朋

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<雕菰楼易学>>

内容概要

《尚书后案》三十卷，附《尚书后辨》，解说今文《尚书》二十八篇及《太誓》，《后辨》则辨析伪古文《尚书》中晚出的二十五篇。

该书专力辑录、阐发已失传的郑玄一家之学，郑注残阙者补以马融、王肃、伪孔安国和孔颖达之说，最后加以案语，可以视为汉唐间《尚书》研究的集注和疏解。

其考证细微入里，为《尚书》学之名著，是研究《尚书》及王鸣盛学术的重要材料。

<<雕菰楼易学>>

作者简介

作者：（清代）焦循 校注：陈居渊

<<雕菰楼易学>>

书籍目录

校点说明

易章句叙目

易章句卷一

上经

乾

坤

屯

蒙

需

讼

比

小畜

履

泰

否

同人

大有

.....

易章句卷二

易章句卷三

易章句卷四

易章句卷五

易章句卷六

易章句卷七

易章句卷八

易章句卷九

易章句卷十

易章句卷十一

易章句卷十二

.....

<<雕菰楼易学>>

章节摘录

版权页：震上兑下归妹。

妹，犹昧也。

昧而后归，谓先成泰。

征凶。

三先征于渐上成大壮，故昧。

无攸利。

二不之五故不利。

初九，归妹以娣，娣，犹弟也。

二之五而三从之，成蹇为娣。

归妹以娣者，先昧而成家人、临，临通逐遯以归之，临成既济，遯成咸，相错为蹇、革。

跛能履，临通遯，即履通谦之比例。

征吉。

与啞人凶互明也。

三先五而征则凶，三从五而征则吉。

九二，眇能视，相错为蹇，则跛能履，相错为革，则眇能视。

利幽人之贞。

幽，谓明夷也。

家人、临相错为明夷之内难，故幽。

临通游，家人亦通解，幽而人矣，利而贞矣。

六三，归妹以须，须，即需也。

归妹成大壮，渐成蹇，相错成需。

反归以娣。

归妹成大壮，则反而不归。

大壮通观，为观之反。

大壮二之五成革，则反者归矣。

观成蹇，亦归妹以娣也。

九四，归妹愆期，愆期，过期也。

谓成大壮、蹇有所待。

迟归有时。

迟，亦待也。

归妹二不之五，而渐上之归妹三，成大壮、蹇，而后变通以趣时，故为迟矣。

六五，帝乙归妹，帝谓震，甲刚乙柔，二先之五则称甲，先甲后甲是也。

二不之五而成泰，则不甲而乙，故云帝乙。

谓上由震而坤也。

泰通否，则昧者归。

初二言其成家人、临而变通，三四言其成大壮、蹇而变通，不变通而家人上之临三，大壮四之蹇初，故以渐成泰也。

其君之袂，句不如其娣之袂良，袂，犹决也。

成泰，下干为君，通于否而后决，为君之袂。

娣，即反归以娣之娣，渐上之归妹三成大壮、蹇，尚未成泰，大壮即藩决为娣之袂。

良，犹善也。

谓成泰而后通否，不如成大壮即通观之为善也。

月几望，吉。

渐上之归妹三，与小畜上之豫三同。

当月几望时，即决良于成泰而后决，故月几望非吉也，较诸帝乙则吉。

<<雕菰楼易学>>

帝乙归妹，非不吉也，以较诸月几望，则不如月几望为吉也。

上六，女承筐，无实，归妹已征凶成大壮、蹇，蹇初之大壮四以承之，大壮五虚而无实，故为承筐。

士刳羊，无血，渐上之归妹三成大壮，克伐归妹下之兑，故到羊。

坎不见，故无血。

是时能变通，则反归以娣，不致又以初承之，为女承筐也。

先言承筐者，《易》辞每用到也。

无攸利。

到羊无血，征凶也。

征凶而无攸利者，女承筐而又无实也，申《彖》义。

震上离下丰。

亨，王假之，离成丰，何以得亨，以旁通于涣，王假之也。

丰、涣相错为家人、解，即王假有家也。

勿忧，谓噬嗑上不之三，反言其未成丰也。

宜日中。

离在上卦为日中，离成丰，坎成井，不日中矣。

井变通于噬嗑，仍为日中。

惟井二先之噬嗑五，不使成丰，则不忧，乃为宜也。

噬嗑上已之三成丰，则已忧，必以变通于涣，为王假有庙，乃亨也。

<<雕菰楼易学>>

编辑推荐

《雕菰楼易学》由北京大学出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>