

<<词汇与言语>>

图书基本信息

书名：<<词汇与言语>>

13位ISBN编号：9787301186787

10位ISBN编号：7301186789

出版时间：2011-3

出版单位：北京大学出版社

作者：凌建侯 等著

页数：250

字数：256000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;词汇与言语&gt;&gt;

## 内容概要

本书是一部把语言学相关理论应用于文学文本分析的专著，同时也是一部现代俄语词汇学的教材，继承了一般现代俄语教科书的理论阐述体例。

介绍了现代俄语词汇学的各个组成部分，同时始终遵循语言与言语研究相结合的原则，试图通过语言学与诗学交叉研究的方法在词汇层面上揭示艺术语言的特点。

每一个章节的理论阐述，都紧紧围绕文学文本的实例分析，还专辟一章，用词汇学知识对特定文学作品进行综合考察。

此外，本书特另吐选编了几个附录，原汁原味地展示了与俄语词汇学密切相关的最新资讯，其中不乏名家之言。

本书的一个重要任务，是帮助俄语专业学生归纳、总结所掌握的俄语词汇，对词汇学有较为系统的了解，特别是培养学生运用语言学知识解决理论应用问题的能力。

所以此书力求实例详尽，文本分析细致，有理论阐发，但浅显易懂，是俄语专业各个方向本科生、研究生跨入现代俄语词汇学研究门径的比较理想的读物，也是俄语语言文学爱好者认识词汇学与文艺学跨学科研究方法的参考读物。

<<词汇与言语>>

作者简介

凌建侯，外国语言文学博士后，中国中外文艺理论学会“巴赫金研究分会”副会长，北京大学外国语学院世界文学研究所副教授，俄罗斯语言文学专业博士生导师，石河子大学外国语学院挂职副院长。

研究方向为俄语语言文学、比较文学与世界文学。

独立承担并按时完成省部级及以上哲学社会科学基金课题3项，另有1项在研。

出版专著《巴赫金哲学思想与文本分析法》，发表学术论文近40篇，译著有《20世纪俄罗斯文学》(第一译者)等。

## &lt;&lt;词汇与言语&gt;&gt;

## 书籍目录

- 1.研究的思路与理论基础
  - 1.1 背景与问题
  - 1.2 交叉研究的缘起
  - 1.3 研究的理论基础
  - 1.4 研究的体例
- 2.俄语词汇学释义
  - 2.1 语法和词汇
  - 2.2 语法学和词汇学
- 3.词义
  - 3.1 单词的词汇意义
  - 3.2 单义词和多义词
  - 3.3 词义的类型
  - 3.4 多义词与茨维塔耶娃的诗歌创作
- 4.同义词
  - 4.1 俄语同义词的特点
  - 4.2 同义词的来源与类别
  - 4.3 同义词的修辞功能
  - 4.4 《死魂灵》中的同义词小议
- 5.反义词
  - 5.1 俄语反义词的特点
  - 5.2 语境反义词
  - 5.3 反义词的修辞功能
  - 5.4 反义词与勃留索夫的诗歌创作
- 6.同音词与近音词
  - 6.1 同音词
  - 6.2 近音词
- 7.俄语词汇体系的历史变故
  - 7.1 俄语词汇的来源
  - 7.2 新词及其产生的途径
- 8.外来词
  - 8.1 俄语外来词的主要来源
  - 8.2 围绕卡拉姆津派俄语改革的争论
  - 8.3 当代的母语“纯洁”与“污染”之争
  - 8.4 外来词修辞划分
  - 8.5 外来词与文学创作
- 9.通用词汇与非通用词汇
  - 9.1 方言词汇
  - 9.2 专门性词汇
  - 9.3 俚语词汇
  - 9.4 旧词
  - 9.5 茨维塔耶娃诗歌中的古词
- 10.成语
  - 10.1 成语及其来源
  - 10.2 成语修辞学
  - 10.3 文学创作与成语活用

## <<词汇与言语>>

### 11.综合分析

11.1 《黑桃皇后》中具有叙述风格的词汇

11.2 双关与苔菲的小说

### 参考文献

附录1：语言学主要研究方向

附录2：同音词与多义词的区别

附录3：自由用语的节日(泽姆斯卡娅访谈)

附录4：词典学概论与俄语辞书摘选

后记

## 章节摘录

1.4 研究的体例 自19世纪末以来，语言学与文艺学的交叉研究一直是俄国语文学研究的传统，涉及不少俄国著名的语文学家。

总体上看，这一传统既符合语文学的发展趋势，也符合整个人文科学的发展现状，但在中国俄语语言学学界，虽然李锡胤、白春仁、张会森、王加兴、黄玫等老中青学者都在强调并推广语言学与文艺学交叉研究的视角，但与国外相比，对这一跨学科视角的重视程度远远落后。

实际上，从语言学角度说，文学名著是公认的言语典范；而从文艺学角度看，文学的特殊性在于其特殊的言语。

要想评价文学是如何参与文化生活与社会生活的，要想理解其话语的意义，必须首先认识它固有的特殊性。

语言与文学、语言学与文艺学的这种天然的联系，早应该为我国俄语学界（俄语语言学界与俄语文学界）所重视了。

由于教学任务的需要，本项研究主要分两大部分：一是介绍俄语词汇学知识，二是用这些知识分析具体的文学作品。

这是主要内容，两者并重，主要目的在于能够让学生对词汇学研究从感性认识飞跃到理性的高度，帮助他们了解、认识并最终掌握这门学科的某种研究方法。

所以，我们将按照词汇层的每个分类，譬如词义类型、同（近）音词、词汇来源、词汇与辞格的关系、词汇的语体归属等等，选取对这些分类有代表性的文学文本，并对之进行语言学诗学的分析；此外，我们也会选一些作品进行综合分析，如从词的多义、同义、近音以及违反词汇搭配规则（修辞上的和语义上的）等角度来探讨双关与作品幽默风格的关系。

我们也将从作家如何用好和用活了词汇的角度，分析并发现现有词汇学理论某个或某些方面的漏洞与不足，分析并归纳作家特有的用词规律，以便对某个或某些理论面进行必要的补充。

· · · · · ·

<<词汇与言语>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>