

<<当代文学理论范畴导论>>

图书基本信息

书名：<<当代文学理论范畴导论>>

13位ISBN编号：9787301186596

10位ISBN编号：7301186592

出版时间：2011-5

出版地点：北京大学

作者：金永兵

页数：315

字数：330000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<当代文学理论范畴导论>>

内容概要

不同于一般关键词研究,《当代文学理论范畴导论》抓住文学性、审美性、形式、意识形态、艺术生产、互文性、话语、文学符号、理解和解释这些文学理论的基本范畴,密切联系当代文学实践,考源辨流,呈现每一范畴所拥有的独特的思维方式与知识范型、丰富复杂的生成背景与文化语境、曲折多变的传播方式和接受心态,勾画出概念、术语、范畴的理论谱系,彰显重要概念、术语、范畴与世界哲学社会、美学文学思潮的密切关系,结合文学活动实际来阐释其学理内涵,结合社会活动实际阐释其文化内涵,结合传播活动实际阐释其历史内涵,全书的主线在于呈现各种不同的关于文学与世界、作者、读者以及文本自身的复杂关系的理论阐释框架,体现出了自己的思考特点,具有较高的学术质量。

<<当代文学理论范畴导论>>

作者简介

金永兵，2003年于北京大学中文系获得博士学位后留系任教，2005年被评为副教授。主要研究方向为文学基本理论、西方文论和马克思主义文论，著有《文学理论本体研究》、《中国当代文学理论：1978—2008》(合著)等。

<<当代文学理论范畴导论>>

书籍目录

绪论

第一章 文学的本体存在

第一节 文学性

- 一、走向文本内部的文学性
- 二、走出文学的文学性
- 三、作为文学本质的文学性

第二节 审美性

- 一、审美性范畴的形而上学渊源
- 二、审美性范畴的准现代含义
- 三、审美性范畴的分化与极端化
- 四、审美性范畴的现代含义
- 五、审美性范畴在中国近三十年文学理论中的变迁

第三节 形式

- 一、绝对形式：探求世界的本源
- 二、神性与理性的双重变奏：形式赋形于世界
- 三、先验形式：认识世界的感知前提
- 四、理性的放逐：形式的自足与内爆

第二章 文学的社会存在

第一节 意识形态

- 一、“观念学”与意识形态概念的起源及其第一次转向
- 二、“虚假意识”与意识形态理论的经典形态
- 三、意识形态概念的泛化与意识形态理论的现代境况
- 四、“社会意识形态”以及意识形态概念的中国歧途
- 五、艺术社会学及文学与意识形态之关系

第二节 艺术生产

- 一、“艺术生产”论的提出及发展
- 二、“物质性”的艺术生产
- 三、“离心结构”与科学批评
- 四、“文本”与“意识形态”
- 五、“艺术生产”论在中国的发展

第三章 文本的世界

第一节 互文性

- 一、观念的逆反与挑战
- 二、互文性的理论渊源
- 三、互文性概念的确立
- 四、互文性理论的发展向度

第二节 话语

- 一、“话语”概念的历史演变
- 二、“话语”理论的比较
- 三、理论旅行的意义与问题

第四章 意义的产生

第一节 文学符号

- 一、符号理论的历史脉络
- 二、文字符号
- 三、文学符号的意义

<<当代文学理论范畴导论>>

四、文学符号与意识形态

第二节 理解和解释

一、从古希腊走来的“使者”

二、理解和解释；作为一般的方法

三、理解和解释：作为世界的展现方式

四、理解、解释的有效性与意识形态性

后记

<<当代文学理论范畴导论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>