第一图书网, tushu007.com

<<艺术的危机与神话>>

图书基本信息

书名：<<艺术的危机与神话>>

13位ISBN编号：9787301186008

10位ISBN编号：7301186002

出版时间：2011-3

出版时间：北京大学出版社

作者：杨俊杰

页数：212

字数：180000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

这是一部深入探讨谢林艺术哲学的专著，作者尽可能地吸收国内外学界的重要研究成果，对谢林艺术哲学的新神话思想进行研究，提出艺术和哲学的等高性是谢林艺术哲学始终都坚持的基础观念，对新神话的期待是谢林艺术哲学的旨趣，新神话是对旧神话的超越，是终极完满的绝对同一状态的象征。

本书论证指出，在德国耶拿浪漫派的圈子里，只有谢林提出了严格意义上的新神话思想。

本书细致地研究谢林的艺术哲学，这也将有益于进一步理解德国古典时期的文论思想，丰富对西方文论史的了解。

第一图书网, tushu007.com

<<艺术的危机与神话>>

书籍目录

序
导论
　第一节　回到谢林艺术哲学之质
　第二节　艺术与哲学的张力难题
　第三节　新神话的命意
　第四节　谢林与《德国唯心论的最早纲领》
第一章　艺术与哲学等高
　第一节　理智直观和构造
　第二节　感知直观和天才
　第三节　艺术和哲学等高
第二章　谢林读解柏拉图：艺术哲学的视野
　第一节　摹仿与效仿：柏氏驱逐令解析
　第二节　柏拉图和艺术史：谢林的读解
　第三节　艺术和历史：新神话作为理想国度的象征
第三章　从神话到新神话
　第一节　神话时代及其终结
　第二节　现代神话的流变
　第三节　艺术的危机和新神话
第四章　谢林新神话之异：兼论耶拿浪漫派
　第一节　哲学和宗教的永恒同盟：谢林之有别于施莱尔马赫
　第二节　寓言解救世界：诺瓦利斯之有别于谢林
　第三节　“关于神话的演说”的新神话谜团：谢林之有别于弗·施莱格尔
结论
参考文献
德汉术语简表
后记

章节摘录

版权页：谢林的艺术史，既然是同一位守护神的历史，也因此是其所佑护的天才艺术作品不断涌现的历史。
天才的艺术作品原本是指个体天才的创造，谢林却饶有趣味地把并非严格意义的天才艺术作品的神话（尤其是希腊神话或者荷马史诗）作为天才艺术作品史的开端。
真正的神话，即原始的神话故事汇聚形成的整体，它不是个体天才的创造，而是一个种族的结晶。
谢林的解读是很巧妙的：这并非一个只是“个体的聚集”的种族，而是整个种族“宛如一个体的人”。
）神话的作者，是一个宛如天才的种族。
整个民族的神话宛如经过一人之手所得，这是谢林所赞叹的。
他也因此结合“荷马”的希腊原文，把《荷马史诗》作者的名字解读为“进行整合的人”（抑或“同一”；5：457）。
艺术史作为天才艺术作品的历史，开端是一个好似天才的天才（神话世界），进程之中则是一系列的天才（艺术世界），分别是天才艺术作品史（艺术世界）里的自然幂次与历史幂次，这与实在世界在旨趣上相通的：实在世界的自然幂次也即自然世界，是一个好似理智的理智；实在世界的历史幂次也即人类世界（作为历史世界），则是一系列理智在时间范围内前后相继。
就像整个好似有理智的自然世界结束于有理智的人的出现，希腊神话没有可以直观的艺术作品，以这艺术作品为基础的艺术时期将无从谈起。
谢林的艺术史，既然是同一位守护神的历史，也因此是其所佑护的天才艺术作品不断涌现的历史。
天才的艺术作品原本是指个体天才的创造，谢林却饶有趣味地把并非严格意义的天才艺术作品的神话（尤其是希腊神话或者荷马史诗）作为天才艺术作品史的开端。

编辑推荐

《艺术的危机与神话:谢林艺术哲学探微》是由北京大学出版社出版的。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com