

<<艺术是教不出来的>>

图书基本信息

书名：<<艺术是教不出来的>>

13位ISBN编号：9787301183625

10位ISBN编号：7301183623

出版时间：2011-1

出版单位：北京大学出版社

作者：[美] 詹姆斯·埃尔金斯

页数：222

译者：罗洁

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<艺术是教不出来的>>

### 内容概要

在这本写给学生和老师的机敏的生存指导中，詹姆斯·埃尔金斯检视了大学艺术教育里普遍熟知的“教授无法教授的东西的奇怪努力”：追溯了现代艺术学校的发展历程，深入思考了关于基础课的合理性、艺术学校与知识阶层的疏离对传授和学习艺术所带来的影响等问题；认真探讨了艺术课上无法学到的各种艺术类型，艺术评论中的各种现象，尤其强调先人为主的假设所带来的混乱；最后则提供了可以使评论变得更加有效的建议。

埃尔金斯发现，在艺术教室里“我们对自己的所为知之甚少”。他尖锐的评论为正在进行艺术学习的人阐明了学习艺术的各种经验，也为正在艺术大门外徘徊的人打开了一扇让人有兴趣——窥究竟的窗户。

## <<艺术是教不出来的>>

### 作者简介

作者：（美国）詹姆斯·埃尔金斯（Elkins, James）译者：罗洁詹姆斯·埃尔金斯（James Elkins, 1955 - ），芝加哥大学艺术系艺术史博士（1989），现为芝加哥艺术研究院艺术史、艺术理论和艺术批评系教授兼E. C. Chadbourne主任（1999—），2008年被授予瑞典哥德堡大学荣誉博士，其主要研究领域为图像理论、非艺术图像、文艺复兴与现代主义之间的关系、科学与艺术之间的关系，艺术史、艺术实践与艺术史之间的关系等。

<<艺术是教不出来的>>

书籍目录

前言 第一章 历史 第二章 对话 第三章 理论 第四章 评论 第五章 建议 结论 注释

## <<艺术是教不出来的>>

### 章节摘录

版权页：插图：它们与创作者对创作意图的解释完全无关。

我没必要跟后结构主义观点唱反调，宣称从根本上来说任何对艺术作品的批评都是对艺术家的批评。之所以如此，是因为批评中的词语和概念都是在“介质”中自己生根发芽的——它与创作者有着潜在的关联。

即使评论着重形式分析，老师们的判断也会用到一些诸如外向性和内向性、情感控制、稳定性、出风头等词语。

很难想象一件作品怎么会与艺术家的个性情感完全无关，一般情况下，这种关联比艺术家或评审小组成员所知道的要深得多。

大多数评论都坚持一种奇怪的假设，认为认识和思考一件作品完全不需要考虑它的制作者。

不过也有例外，比如在表演艺术中，我们并不总能分辨出哪些是艺术家个人的情感，纵使“角色”能够通过表演者表现，而表演者又带上了自己的生活经验。

可能心理分析式评论中最特殊的例外出现在建筑评论中，里面很少言及学生注入作品中的情感，除非将其作为一种对奉献精神的测定。

既然大多数评论都介于两个极端之间，我们可能会认为好像评论并不涉及个人，然而我想说，记住这个虚构的假设是多么的成问题，应该不是什么坏主意。

当个人因素浮出水面，它们就会成为一种破坏性的假设。

有鉴于此，我们最好能有一个关于评论中的情感的理论，认为这种情感将是致命的或者具有心理上的破坏性。

我已经发现了一种可能的理论，它相当有用，那就是必须将评论视为一种引诱的假想或隐喻。

## <<艺术是教不出来的>>

### 媒体关注与评论

这本书思想新颖，适逢其时。

我不知道还有哪本书能把当前艺术教育的问题说得如此具有说服力。

埃尔金斯对评论的大胆分析一定会对艺术系师生都大有裨益。

——朱迪斯·布罗德斯基（Judith K. Brodsky），新泽西州立大学视觉艺术系杰出荣休教授埃尔金斯对艺术学校里所有令人安适自在的荒诞说法都提出了挑战，例如：艺术可以教授；当我们力图教授艺术时，我们明白自己的所作所为；作为艺术学校教学核心的课堂评论深有道理。

他对艺术学校实践活动的剖析一针见血，机智诙谐，不仅打破了陈俗观念，还确立了严肃的哲学观念。

他的学术成就范围之广令人惊叹。

——霍华德·贝克尔（Howard S. Becker），美国当代著名社会学家

<<艺术是教不出来的>>

编辑推荐

《艺术是教不出来的》：快乐之眼·培文书系文化艺术译丛

<<艺术是教不出来的>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>