

<<形式的生命>>

图书基本信息

书名：<<形式的生命>>

13位ISBN编号：9787301181584

10位ISBN编号：7301181582

出版时间：2011-1

出版时间：北京大学出版社

作者：[法] 福西永

页数：177

字数：100000

译者：陈平

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<形式的生命>>

内容概要

《形式的生命》是福西永的方法论代表著作，是一次激动人心的心灵冒险。作者遵循了最优秀的法国文学传统，运用文学修辞手法，将自己对于形式与风格问题的思考呈现出来，分别论述了空间王国、物质王国、心灵王国和时间王国中的形式，全书贯穿着纵横驰骋的思绪和奔放的想象力。

全书由六篇组成，是一个有机整体。

第一篇“形式的世界”揭示了艺术形式的内在逻辑和变形的基本原理，接来各篇分别讨论形式与空间、物质、心灵、时间各王国之间错综复杂的关系。

最后一篇“手的礼赞”是脍炙人口的名篇，将前几部分的内容有机贯穿起来。

他以独特的视角和方法，为美术史贡献了一种别样的形式主义理论，与沃尔夫林形成了鲜明而有趣的对比。

<<形式的生命>>

作者简介

福西永（Henri Focillon，1881—1943），法国20世纪最伟大的美术史家，先后任里昂大学、索邦神学院、耶鲁大学教授、华盛顿敦巴顿橡树园研究员资深学者。

他一生著述宏富，既显示出精深专业知识，又随时跨越专业界限，将读者引向无限丰富的知识领域。

。

<<形式的生命>>

书籍目录

中译者前言 英译者前言 导论（让·莫里诺）形式的生命 形式的世界 空间王国中的形式 物质王国中的形式 心灵王国中的形式 时间王国中的形式 手的礼赞 索引

<<形式的生命>>

章节摘录

版权页：插图：现在我们还不能说明形式是以何种方式在时间中呈现它自身的。

这个问题具有内外双重性，首先是内在的：一件艺术作品在它自身的形式发展中处于什么位置？

其次是外在的：这种发展与人类活动的其他方面有着怎样的联系？

如果一件艺术作品的的时间等于一切历史的时间，如果一切历史以相同的速率向前推进，就没有必要提出这样的问题。

但情况并非如此。

历史并不是一出策划得整齐划一的活报剧，历史自始至终都充满着变化、交换和冲突。

艺术也卷了进来，艺术成了行动，艺术在自身内部和外部行动着。

根据丹纳的观点，艺术是一件由外部因素汇聚而成的杰作。

这个论点表明丹纳的体系是极不恰当的，甚至比虚伪僵化、神乎其神的决定论更招人讨厌。

丹纳的长处在于他好像是一个时间的室内装潢师，也就是说，他藐视时间的力量和时间所蕴涵的力量，尽管时间就像空间一样，除非真正度过了否则就什么也不是。

他还摆脱了手持大镰刀的时间之神的神话——这镰刀或代表破坏或代表创造-并找到了将人类各种努力结合起来的黏合剂，它们就是种族、环境和时代。

毫无疑问，他创立了一种有价值的方法，尽管这种方法更适合于文化史而不是艺术史。

但人们还是要问，这位杰出的生命幻想家，用丰富的人类文化取代了骚动繁忙的时间的虚空，他除了置换神话外还做了些什么。

这里不是详尽讨论古老的人种概念的地方。

这个概念在人种学、人类学和语言学那里已陷入了极大的混乱。

无论从什么观点看，人种都不是固定的、一成不变的。

它流失着、减少着、融合着。

人种被气候所改变，总是在迁徙，单单这一事实就说明了人种在变化着。

围坐在火炉边的人，出国闲逛的人，在各个方面都会受到这些变化的影响。

在这个世界上，并不存在纯粹的人种可在其中开花结果的温室。

再小心翼翼地实行同族通婚，也防范不了杂交；对与世隔绝的环境作再周密的保护，也会有人渗透和侵入。

甚至稳定的人类学指标也绝不意味着比值是不变的。

<<形式的生命>>

编辑推荐

《形式的生命》致力于移译西方自古代至20世纪传统美术史学领域的经典文献，旨在以认真的态度增进知识积累，以朴素的形式展示学术大师的智慧。

丛书注重知识的整体性和学科的交叉性，所选作家不限于专业美术史家，收入的书目涉及美术史、美术鉴赏、美术批评和美术理论等相关领域，在题材上涵盖建筑、绘画、雕塑、工艺美术和设计等艺术领域。

本丛书是开放性的，无固定顺序和种类，凑齐若干种即作为一小辑推出，每辑力求在学派方法上或在题材内容上具有某种内在的关联性。

第二辑两种，堪称20世纪形式主义美术史的双璧：瑞士美术史家沃尔夫林的《美术史的基本概念》和法国美术史家福西永的《形式的生命》。

<<形式的生命>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>