

<<民俗学概论>>

图书基本信息

书名：<<民俗学概论>>

13位ISBN编号：9787301181409

10位ISBN编号：730118140X

出版时间：2011-8-21

出版时间：北京大学出版社

作者：王娟

页数：322

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<民俗学概论>>

内容概要

本书主要介绍民俗学学科的一些基本概念、原理、类型及其研究理论和方法。在运用先进的理论重点阐述神话、故事、传说、谚语、民歌、民谣、史诗、民间舞蹈、民间美术、民间建筑与服饰等民俗事项中，不乏新的内容和体系。通过学习本教材，学生可以掌握民俗学的基本知识，了解民俗学的基本理论和方法形态，具备从事民俗学工作的基本知识和能力。

<<民俗学概论>>

书籍目录

- 序
- 再版前言
- 第一章 概论
 - 一、文化
 - 二、文化的特点
 - 三、传统
 - 第一节 什么是民俗学
 - 一、关于“民”的概念
 - 二、关于“俗”的概念
 - 第二节 民俗学的产生与发展
 - 第三节 民俗的特点
 - 一、传统性是民俗的一个重要特征
 - 二、民俗事项都有异文
 - 三、民俗事项具有强烈的地方性
 - 四、匿名性
 - 第四节 民俗的功能
 - 一、娱乐性
 - 二、教育功能
 - 三、心理功能
 - 第五节 民俗事项的产生和传播
 - 一、民俗事项的产生
 - 二、民俗事项的传播
 - 第六节 民俗学的分类
 - 一、口头民俗学
 - 二、风俗民俗学
 - 三、物质民俗学
 - 第七节 中国民俗与中国传统文化
 - 一、文化与交流
 - 二、文化的多层性
 - 第八节 中国古代民俗调查与记录
 - 第九节 民俗与中国传统的儒释道思想
 - 一、淡漠的宗教观念
 - 二、强烈的生命意识
 - 三、混乱的多神崇拜
 - 四、神的人性化倾向
- 第二章 口头民俗学
 - 第一节 神话
 - 一、什么是神话
 - 二、神话的特点
 - 三、神话的起源
 - 四、神话的分类
 - 五、《民间文学母题索引》
 - 六、中国神话问题
 - 第二节 传说
 - 一、什么是传说

<<民俗学概论>>

二、传说的特点

三、传说的分类

四、传说的功能

第三节 民间故事

一、民间故事及其特点

二、《民间故事类型索引》

三、民间故事的分类

四、民间故事的研究

第四节 谚语

一、什么是谚语

二、谚语的形式

三、谚语的类型

第五节 谜语

一、什么是谜语

第三章 风俗民俗学

第四章 物质民俗学

第五章 民俗学研究

主要参考文献

后记

<<民俗学概论>>

章节摘录

版权页：插图：中国另外两大史诗《玛纳斯》和《江格尔》的歌手也有“梦传神授”的说法。例如，传说要想成为“玛纳斯奇”（《玛纳斯》史诗歌手），必须有一种神奇的能力或有神灵受安拉的旨意，在人熟睡时将史诗变成一把麦粒放进玛纳斯奇的嘴里，或者有史诗中的英雄进入梦乡，醒来后便可以出口成章地演唱史诗。

这些传说使得史诗歌手具有一种神秘的色彩，也增加了人们对史诗及其歌手的崇敬和神往之情。

“梦传神授”的说法当然不可全信，那么史诗歌手的学艺过程又是怎样的呢？

根据调查，洛德认为，史诗歌手的学艺期可以分为三个阶段：第一个阶段是听，也就是多听、多记，寻找、发现和掌握叙述的内容、节奏、韵律和修辞的手段和方式等。

听的过程实际上就是一个知识的累积的过程，是史诗大厦的建筑构件的积累过程。

积累越丰富，在以后的演唱过程中，歌手就越能自如地、创造性地把各种部件编织成一幅美丽的史诗画卷。

第二个阶段是尝试演唱阶段。

歌手首先需要掌握必要的乐器演奏技术和演唱史诗需要的乐理知识，如节奏和旋律等。

它们是表现史诗主题的重要的媒介物。

<<民俗学概论>>

编辑推荐

《民俗学概论(第2版)》：民俗是民众的历史，民俗是民众的学问，民俗是民众的思想，民俗是民众的性格。

文化的历史有多久，民俗的历史也就有多长，因此，民俗学在传统文化研究中的重要性是不言而喻的。

<<民俗学概论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>