

<<千年丹青>>

图书基本信息

书名：<<千年丹青>>

13位ISBN编号：9787301178577

10位ISBN编号：7301178573

出版时间：2010.10

出版时间：北京大学出版社

作者：上海博物馆

页数：313

字数：473000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<千年丹青>>

内容概要

唐宋元七百五十年的历史时期，是中国古典绘画成长、成熟并走向繁盛的辉煌时期，各种典范性的风格和样式，不断地被创造和衍生出来，其间开宗立派的名家，被后世画家奉为圭臬和基点；后人遵从这些规范，并根据时代的需求和个人的才情，不断生发、变革和创新，推出新的范本，从而使中国绘画掀起一波又一波师古开新的浪潮。

日本和中国几大博物馆联袂举办之“千年丹青——日本中国藏唐宋元绘画精品展”，全面地展示了唐宋元中国绘画发展之恢宏脉络。

<<千年丹青>>

作者简介

作者包括上海博物馆馆长陈燮君，上海博物馆书画研究部主任单国霖，中央美术学院教授金维诺，故宫博物院研究馆员肖燕翼、单国强、余辉，台北故宫原院长石守谦，美国加州大学伯克利分校教授高居翰，普林斯顿大学教授谢柏柯，耶鲁大学教授班宗华，哈佛大学教授汪悦进，德国海德堡大学教授雷德侯等著名艺术史和博物馆学专家。

<<千年丹青>>

书籍目录

丹青朗照唐宋元 再现经典绘画的华彩 宋元绘画在日本的融入及与东亚的关系 早期中国画在日本——一个“他者”之见 唐代绘画的艺术成就及其典范性 梁令瓚《五星二十八宿神形图》 传唐王维画《伏生授经图》的画里画外 地志学研究与《闸口盘车图卷》 一去百斜：复制、变化、及中国界画研究中的若干基本问题 《读碑窠石图》——绘画主题的嬗变 米友仁《远岫晴云图》 从马麟《夕阳秋色图》谈南宋的宫苑山水画 溪山无尽——上海博物馆藏《溪山图卷》 《三高游赏》与《右军书扇》 破解《二祖调心图轴》之谜 禅会与南宋的视像：梁楷的《八高僧图》 《个王图》 札记 地狱的官府风貌 李迪《雪中归牧图》主题之再商榷 宫素然《明妃出塞图卷》考略 入山始得真面目——孙君泽《雪景山水图》及一些相关作品 从江西到日本：元代隐逸画家罗稚川及其《雪江图》 “锦带功曹”为何褪色——王渊《竹石集禽图》及元代竹石翎毛画风与时风之关系 附录 后记

<<千年丹青>>

章节摘录

插图：唐代占据主流地位的青绿山水画，在五代、北宋继续发展，而滥觞于唐中期的水墨和浅设色山水画，在北宋初年取得飞跃的发展，并出现了不同地域性的山水画风格。

长江以北中原地区，以唐末荆浩和继后的李成、关仝、范宽三家为代表人物，构成中原山水画系，郭若虚评为“三家鼎峙，百代标程”。

李成的作品在宋代已很罕见，北宋末书画鉴赏家米芾仅见二本半，欲作“无李论”。

但是他的技法和创造的寒林平远山水图式，对后世产生深远的影响。

历来被定为是李成手笔的《读碑窠石图》【图9.1】，经当代学者考释，认为应为元代李郭传派画家的摹本。

然而图中平远景物的布局和笔法颖利、树如蟹爪的勾法，都是李成的典型作风，由此可探讨李成画风的传承脉络。

三家之中，李成的传人较多，其中神宗时宫廷画家郭熙，继承李成而自放胸臆，形成宫廷山水画的一个重要流派，遂在北宋后期占据山水画坛主流地位，画史上并称“李郭”。

北宋雄伟山水风格，至郭熙、王诜，已渐渐导向了雄浑与秀润兼具、写实与抒情交融的境界，此画风一直流行至北方的金代。

郭熙传世作品较多，他的《幽谷图》【图1.7】，得李成“淡墨如梦雾中，石如云动”的画法，崖谷和远岫淡墨皴染，浓墨勾勒老树，远隐近显，产生深远的空间感，显见他笔精墨润的老到功力。

北宋前期另有一位画家燕文贵，长于山水，并能作人物、界画，他的山水画布景繁密，景物万变，笔墨细碎清润，有“燕家景致”之称。

传世之《江山楼观图卷》【图2.7】，虽然有学者认为有后人补摹痕迹，或为南宋人摹本，然而布景之繁密，笔墨之精致，展现了燕家画派的艺术特色。

另一件《溪山图卷》，山峦连绵不绝，山腰古刹崔巍，峰峦间云雾缭绕，山下溪流宛曲，其间点缀小桥、水榭、亭子、渔舟，景物布局接近燕家景。

笔墨秀劲圆转，皴笔细密宛曲，将燕文贵细碎清润的特征更加规则化，是南宋燕文贵传派之作。

胡舜臣画于北宋宣和四年（1122年）的《送郝玄明使秦图卷》【图1.8】，是一幅早期的送别山水图。

胡舜臣追随郭熙画风，图上松树平偃的形态近郭熙，然圆浑正面的峰峦、短促的皴笔吸收了范宽的技法，故为融合各家技法的新格。

而图中山峦布置成对角线分列，可看作是南宋山水画风的滥觞。

<<千年丹青>>

后记

公元2010，岁在庚寅，仲秋之初，中日所藏唐宋元绘画珍品汇于海上，赏鉴品读，蔚为盛事。

一时群贤毕至，少长咸集。

海内域外诸家，虽无列坐其次，流觞曲水之兴会，亦足以观艺苑之大，俯察品类之盛，游目骋怀，极神交之娱，畅叙幽情。

拈题属文，或如崇山峻岭，茂林修竹；或如清流激湍，映带左右；或取诸怀抱，因寄所托；或钩稽繁引，考订沉浮。

取舍万殊，静躁不同，而当其欣于所遇，暂得于己，则快然自足。

囿于诸因，仅列叙时人，录其所述。

然遣兴涉猎，即可于前幅卷尾邂逅先贤巨擘，旧雨新知。

同道中人，或有抱憾爽约之长者，萍踪四海之高士，亦倏忽现身于字里行间。

高山流水，伯牙子期，蓬山远隔，终心有灵犀。

笔墨丹青，千年所欣，俯仰之间，已为陈迹，然睛随事迁，百代不绝。

后之视今，亦犹今之视昔。

故虽世殊事异，所以兴怀，其致一也。

后之览者，亦将有感于斯文。

<<千年丹青>>

编辑推荐

《千年丹青:细读中日藏唐宋元绘画珍品》是由北京大学出版社出版的。

<<千年丹青>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>