

<<中国古代文学>>

图书基本信息

书名：<<中国古代文学>>

13位ISBN编号：9787301176801

10位ISBN编号：7301176805

出版时间：2010-8

出版时间：北京大学出版社

作者：陈文新

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

这套系列教材的酝酿已有七个年头儿了。

2002年我受命担任武汉大学中文系副主任，分管本科教学工作。

正值新世纪之初，经济全球化进程日益加快，我国现代化建设全面推进，高等教育也随之迎来了新的机遇和挑战。

面对新的形势，如何更好地培养适应时代要求的高素质人才？

这已是摆在我们高等教育工作者面前的不得不思考、不能不对应的当务之急。

正是在这一背景之下，为了适应人才观和教育理念的发展变化，我与时任系主任的龙泉明教授策划，以汉语言文学专业为试点，从修订培养方案入手，全方位地开展本科教学改革。

举措之一，就是大刀阔斧地调整课程体系，压缩通史性、概论性课程，增加原典研读课程和实践性课程，旨在强化学生素质和能力的培养。

与此相应，计划编写配套的教材。

起初，为了加大原典阅读的力度，配合新培养方案增设的语言文学名著导读系列课程，我们首先组编了《高等学校语言文学名著导读系列教材》，2003年正式出版。

与此同时，也酝酿编写一套适应新需要、具有新理念的基础课教材。

从那时起便开始思考、调研、与同仁切磋。

经过几年的准备，2006年开始系统谋划和全面设计，2007年正式组建了编委会，启动了编写工作。

经过众多同仁的不懈努力，今天终于有了结果，令人欣慰。

这套教材是针对现行一些教材存在的问题，根据当今社会对人才的新要求，为培养高素质、创新型、国际化人才而设计编写的。

旨在引导学生进行自主学习、创新性学习，养成勤于思考的习惯，强化不断探索的意识，增添勇于质疑的胆略，培育大胆创新的精神。

这也是我们把这套教材命名为“创新性学习系列教材”的用意。

全套教材共有12种，基本上涵盖了中文类本科专业的基础课和主干课。

<<中国古代文学>>

内容概要

《中国古代文学》的叙述对象是中国古代文学在其发展历程中的事件、成果以及其他有关历史状况组成的连续性轨迹。

主要内容为五个方面：(一)中国古代文学发生、发展、演变的社会机制、社会条件和文化生态；(二)文学流派的发生、发展和兴衰；(三)不同文类之间的相互影响和内在联系，特别是由其内在联系促成的文学总体发展趋势；(四)一定时期占主导地位的文学风尚，以及潜在的、预示未来发展前景的文学态势；(五)中国古代具有代表性的作家、作品和文学观念。

五者并重，从不同侧面呈现中国古代文学的面貌，而对作家、作品的阐释在教材中所占的比重最大。

作者简介

陈文新，1977年考入武汉大学，获文学学士、文学硕士、哲学博士学位。
1991年破格晋升副教授，1995年破格晋升教授，2004年获湖北省优秀研究生导师称号。
现为武汉大学二级教授、武汉大学中国传统文化研究中心(教育部人文社会科学重点研究基地)副主任、武汉大学明清文学研究

<<中国古代文学>>

书籍目录

《高等院校中文专业创新性学习系列教材》总序上卷 第一编 先秦文学 第一章 绪论 第一节 先秦文化的演进 第二节 先秦文人身份的变化 第三节 先秦文学的嬗变 第二章 中国神话 第一节 神话思维与神话产生的时代 第二节 神话的留存状况 第三节 神话的类型 第四节 我国神话的民族品格 第五节 上古神话的演化及其对后世文学的影响 第三章 《诗经》 第一节 《诗经》概说 第二节 《诗经》的思想内容 第三节 《诗经》的艺术特征 第四节 《诗经》对后世文学的影响 第四章 先秦叙事散文 第一节 甲骨文和青铜铭文 第二节 《尚书》和《春秋》 第三节 《左传》 第四节 《国语》 第五节 《战国策》 第五章 诸子散文 第一节 《老子》和《论语》 第二节 《墨子》 第三节 《孟子》 第四节 《庄子》 第五节 《荀子》 第六节 《韩非子》 第六章 屈原与楚辞 第一节 楚辞释义 第二节 屈原及其作品 第三节 《离骚》、《九章》 第四节 屈原的其他作品 第五节 宋玉及唐勒赋 第六节 楚辞的地位及影响 [导学训练] 一、学习建议 二、关键词释义 三、思考题 四、可供进一步研究的学术选题 [研讨平台] 一、《诗经》与音乐的关系 二、人文精神的发展与史传散文艺术的嬗变 三、楚辞阐释的文化视角 [拓展指南] 一、先秦典籍重要注疏资料简介 二、先秦文学重要研究成果简介 三、先秦重要考古发现举要 第二编 秦汉文学 第三编 魏晋南北朝文学 第四编 隋唐五代文学下卷 第五编 宋代文学 第六编 辽金元文学 第七编 明代文学 第八编 清代文学后记

章节摘录

这里所说的“文化”是从社会的角度定义的，即指与“自然”相对的，文明化了的人类所进行的一切活动。

而作为一个时间概念，先秦则指从史前文明到秦统一六国这一漫长的历史时期。

在这一历史时期内，文化发生的序列大致可以分为三个阶段，即巫卜文化、史官文化和士文化，其对应的历史时期分别为传说时代至周代中期偏早、西周中期到春秋末年、战国时期。

考古学所谓的旧石器时代是指距今250万年到1万年这段时期，其间在中国的土地上，除了著名的“北京人”，还有元谋人、蓝田人等。

尤其是在旧石器时代晚期，生产技术有明显进步，文化类型也更加多样。

在华北、华南及其他地区，都存在时代相近但技术传统不同的文化类型。

但总体上说来，这一时期的人类尚处于蒙昧野蛮的阶段。

在距今大约1万年前后，人类进入新石器时代。

从文化分期上说，公元前10000—前7500年为新石器时代早期，这一时期已经出现了稻作农业，如在湖南道县玉蟾岩遗址发现水稻谷壳食物。

而在华北地区的徐水南庄头遗址，则发现了粗陶制品和大量动、植物遗存，有的可能为家畜。

公元前7500—前5000年为新石器时代中期，这一时期南方出现了较为发达的稻作农业，如湖南澧县彭头山遗址出现了栽培水稻的实物。

黄河流域的裴李岗文化中出现了成熟的旱地农业，如粟的栽培，还发现了简单的农业工具。

后记

《中国古代文学》从2008年开始酝酿、筹划，历时两年，到现在已大体完成定稿工作。

兹将有关编写情况作一简要说明。

中国古代文学史教材的编写已有100年左右的历史，产生了许多重要成果。

改革开放以来，百废俱兴，这一领域也取得了可喜进展，袁行霈主编的《中国文学史》，章培恒、骆玉明主编的《中国文学史新著》，中国社会科学院文学所主纂的中国文学史系列，得到学术界、教育界的广泛认可。

陈文新主编的首部系统完整、涵盖古今的《中国文学编年史》也备受关注。

这次编写《中国古代文学》，我们的总体思路是，在吸收中国古代文学史教材编写已有经验、成果的基础上，结合近30年的学术进展，致力于对中国古代文学发展的历史作出较为清晰、准确、深入的叙述，以服务于中国古代文学的教学和研究。

《中国古代文学》以时代为经，以文体为纬。

根据其历史发展进程，共分八编。

第一、二编，先秦两汉文学。

古代神话传说、《诗经》、楚辞、诸子散文、历史散文、汉赋、汉乐府和古诗构成其主体部分。

先秦两汉是中国古代文学发生、发展的重要阶段，中国文学的各种体裁几乎都孕育于这个时期。

第三、四编，魏晋南北朝隋唐五代文学。

五言古诗、七言古诗、五律、七律、绝句在这一时期臻于极盛，出现了三曹、陶渊明、谢灵运、鲍照、李白、杜甫、王维、白居易等成就辉煌的诗人。

魏晋南北朝骈文、小说、乐府，隋唐五代散文、传奇、词等也成就不俗。

这一时期的文坛主角是诗，所谓“建安风骨”、“盛唐气象”等都是就诗而言的。

第五、六编，宋辽金元文学。

宋诗、宋词、宋代散文、宋元小说、诸宫调、杂剧、散曲等构成其主体部分。

这一阶段的重要特征是俗文学开始崛起，宋词、元曲引人注目。

第七、八编，明清文学。

明清章回小说、戏曲、诗文、文言小说、词等构成其主体部分。

明清的重要文化特征是集大成，文学也是如此。

这种集大成的特征在文体、题材、语言等方面都有体现。

<<中国古代文学>>

编辑推荐

《中国古代文学(套装上下册)》：高等院校中文专业创新性学习系列教材

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>