第一图书网, tushu007.com

<<角色造型>>

图书基本信息

书名：<<角色造型>>

13位ISBN编号：9787301174739

10位ISBN编号：730117473X

出版时间：2012-10

出版时间：北京大学出版社

作者：邓进，康淑琴，秦展，伍福军　主编

页数：158

字数：240000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

动漫角色造型是动画专业必修课，课程的知识体系和结构分为九章：第一章，对动漫角色造型的基础知识以及应用领域做了相关的讲解；第二章，对角色造型的制作流程作了相应的分析；第三章，重点讲解人体的结构比例、透视与动态线等：第四章，对角色造型的服饰、发型以及相关的道具进行具体的介绍；第五章，重点介绍角色的表情刻画与塑造；第六章，分析了动漫角色造型的基本方法与法则；第七章，分析了动物角色造型、幻想角色造型的方法与特点；第八章，重点介绍了动漫角色制作的相关电脑软件；第九章，对部分优秀动漫作品进行了解析。

《艺术与设计类规划教材·21世纪全国高职高专艺术设计系列技能型规划教材：角色造型》不仅适合动画专业的课堂教学，也适合动漫行业的从业人员参考。
对学习和了解动画片的精髓，分析优秀动画作品，增强专业素养有较大的帮助。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

第一章 动漫角色造型概述
第一节 初识动漫造型
一、角色造型概述
二、动漫中角色造型的特色
三、角色造型中所涉及的工具材料
第二节 动漫角色造型的应用领域
一、动漫角色在动漫中的应用
二、动漫角色在网游中的应用
三、动漫角色在插图中的应用
四、动漫角色在电影中的应用
第三节 动漫角色造型分类
一、写实风格
二、漫画风格
三、艺术风格
本章小结
习题
第二章 角色造型的“破题”
第一节 如何读懂“动漫风格”的造型要求”
一、美术风格和表现形式的定位与统
二、理解角色和塑造角色
第二节“命题造型”的流程
一、练好基础
二、资料收集
三、进入创作
本章小结
习题
第三章“命题造型”如何“列提纲”
第一节 人体的结构与比例
一、人体的比例
二、人体的结构
三、人体比例结构变化的方法
第二节 头部的结构
一、头骨
二、面部肌肉
三、绘画中头部的归纳
四、动漫造型中头部变化的
几何归纳练习
五、角色造型的头部变化练习
第三节 身体
第四节 手和脚
一、手的造型练习
二、脚的造型练习
第五节 转面和透视
第六节 动态线
本章小结

习题
第四章“命题造型”如何“填血肉”
第一节 角色的发型和服装设计
一、发型
二、服饰
第二节 道具设计
一、武器设计
二、相关的随身小道具
本章小结
习题
第五章“命题造型”如何“基础润色”
第一节 角色表情概述
第二节 面部表情解析
一、额肌
二、眼睛周围的肌肉
三、鼻肌
四、口部周围和颊部肌肉
五、角色颈部肌肉
第三节 角色表情刻画
一、面部肌肉协同作用
二、表情的夸张
第四节 五官比例对于角色造型的关键性
一、眼睛改变人物的性格
二、不同比例的五官塑造不同的角色
本章小结
习题
第六章“命题造型”的“造型手法
第一节 动漫角色塑造的基本方法
一、以线塑造
二、典型与变形
三、迪斯尼角色造型
第二节 动漫角色的其他造型法则
一、局部造型的重新组合
二、人与动物的结合
三、人与物的结合
四、人与“创新”
本章小结
习题
第七章“命题造型”中的“其他文体”
第一节 动物角色的造型
一、玩具型
二、写实动物型
第二节 幻想类角色的造型
本章小结
习题
第八章“命题造型”的“工具升级”
第一节 使用电脑软件制作

第一图书网, tushu007.com

一、上色处理的制作
二、矢量图形的角色制作
三、三维软件的角色制作
第二节 其他制作形式
一、偶动画造型
二、民间美术风格的造型
本章小结
习题
第九章“ 佳作 ”赏析
第一节 人物角色造型的商业应用
一、从（名人）角色造型看商业广告价值
二、写实人物造型的游戏和影视剧
第二节 其他角色造型的商业应用
本章小结
习题
参考文献

章节摘录

第一节 初识动漫造型　　动漫是个新的名词术语，在字典、辞海等权威书中没有收录，它是时代的产物。
动漫是动画和漫画的总称，包括漫画、影视动画、网络游戏等。
动漫作为一种流行文化，发源于日本，即使在日本的本土，也还没有对“动漫”的概念作相关的界定，多数日籍交流学者都用“漫画”或者是“卡通”来概述这些相关的内容，因此，对“动漫”这个名词的解释仁者见仁，智者见智。
　　一部动漫作品是否具有感染力和说服力，首先在于视觉的冲击力——动漫角色形象的设计，它是影片不可忽视的重要组成部分。
　　在影片中造型的缺陷所造成的后果是致命的，造型是一部动画影片的基础，从某个角度上说，动画片中的角色形象相当于传统电影中的演员，演员的表演及个人魅力在影片中发挥着相当重要的作用，决定着影片的成败。
那么在影视动画中，角色的造型同样也是如此。
好的动漫会在设计当中充分考虑到这一点，让人过目不忘。
如《米老鼠和唐老鸭》的角色造型，以夸张拟人的表现手法征服了所有的观众。
　　一、角色造型概述　　现代角色造型设计，对于它的认识，迄今为止还没有比较明确的结论，但在业界的许多设计人士把它统归到CG设计中，角色造型设计的实质是一种人物设计，是众多艺术造型方式中的一种，它运用一系列的变型、夸张、拟人等艺术手法将动漫角色设计成为可视形象，其最大的载体是动漫片、电影电视片和游戏网络。
　　角色造型在动漫的形象设计中起着非常重要的作用。
　　动画片中的角色造型设计在整个动画片中占有极为重要的地位，一部成功的影片之所以成功的关键不外乎以下几点：优秀的剧作（故事）、出色的演员（造型）、完美的叙事结构、成功的市场运作。
　　……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com