

<<音乐基础系列教程>>

图书基本信息

书名：<<音乐基础系列教程>>

13位ISBN编号：9787301173299

10位ISBN编号：7301173296

出版时间：2010-8

出版时间：北京大学出版社

作者：张露文 编

页数：115

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<音乐基础系列教程>>

内容概要

《音乐基础系列教程》是全国高职高专教材·艺术设计系列教材之一，是根据高职高专音乐教育需求所编写的专用教材，适用于各院校音乐专业的学生以及广大音乐爱好者。教材中充分体现了实用性原则，将传统乐理教材中并不常用的部分进行删节。在保留重点实用知识的前提下，加入了当代年轻人感兴趣的流行音乐谱例和相关知识拓展。同时，为了满足不同层次音乐爱好者的需要，让更多读者能够直观地了解 and 掌握音乐基础理论知识，本书以分步骤的形式作讲解，摆脱了大量文字叙述带来的枯燥乏味，让学习变得轻松。

<<音乐基础系列教程>>

书籍目录

第1章 音、音高、音律1.1 音的产生及类别1.1.1 音的产生1.1.2 音的类别1.2 音的性质和基音、泛音1.2.1 音的性质1.2.2 基音、泛音1.3 乐音体系、音列、音级1.3.1 乐音体系、音列1.3.2 音级1.4 音的分组1.4.1 音分组的原因1.4.2 音域及音区1.5 三种律制的介绍1.6 自然半音、自然全音和变化半音、变化全音问题解答本章小结练习题第2章 记谱法的基础知识2.1 五线谱2.2 音符及休止符2.2.1 基本音符2.2.2 附点音符2.2.3 连音线2.2.4 基本休止符、附点休止符2.3 谱号及谱表2.4 省略记号2.4.1 移动八度记号2.4.2 重复八度记号2.4.3 长休止记号2.4.4 震音记号2.4.5 反复记号2.4.6 终止标记2.5 演奏记号2.5.1 连音奏法2.5.2 断音奏法2.5.3 持续音奏法2.5.4 滑音奏法2.5.5 琶音奏法2.5.6 装饰音本章小结练习题第3章 节拍与节奏3.1 节奏的概念及节奏型3.1.1 节奏及相关概念3.1.2 节奏型3.2 节拍、拍子、拍号3.2.1 节拍及相关概念3.2.2 拍子和拍号3.2.3 拍子的种类及音值组合法本章小结练习题第4章 音程4.1 音程的定义及类型4.1.1 音程的定义4.1.2 音程的类型4.2 音程的度数、音数4.2.1 音程的度数4.2.2 音程的音数4.2.3 基本音程4.3 音程的性质4.4 自然音程和变化音程4.5 单音程与复音程4.6 等音程4.7 音程的转位4.8 构成和识别音程的方法4.8.1 音程的构成4.8.2 音程的识别4.9 协和音程与不协和音程本章小结练习题第5章 和弦5.1 和弦的概念及种类5.1.1 三和弦及其构成5.1.2 七和弦及其构成5.1.3 挂留和弦5.2 和弦的标记5.3 和弦的转位5.3.1 三和弦的原位及其转位5.3.2 七和弦的原位及其转位5.4 协和和弦与不协和和弦5.4.1 协和与不协和五音四弦5.4.2 属七和导七和弦的解决5.5 等和弦5.6 和弦的识别5.6.1 三和弦的识别5.6.2 七和弦的识别本章小结练习题第6章 调式、调性6.1 调式、调性的概念6.2 大调式与小调式6.2.1 大调式6.2.2 小调式6.3 调号与识别方法6.3.1 升号调与识别方法6.3.2 降号调及识别方法6.4 关系大小调、同主音大小调6.4.1 关系大小调6.4.2 同主音大小调6.5 民族调式6.5.1 五声调式6.5.2 六声调式6.5.3 七声调式6.6 首调唱名法与固定调唱名法6.6.1 首调唱名法6.6.2 固定调唱名法6.7 判别、确定调式的方法本章小结练习题第7章 移调、离调、转调7.1 关于移调的相关问题7.1.1 为什么要对作品进行移调7.1.2 移调的具体方法7.2 转调与离调的概念7.3 近关系调、远关系调、属关系调、下属关系调本章小结练习题第8章 音乐常用标记和术语8.1 速度记号8.2 力度记号8.3 音乐情感表现记号8.4 声乐术语部分中英文对照8.5 器乐术语部分中英文对照8.6 音乐家对照表8.7 音乐常用体裁名词解释8.7.1 外国体裁部分8.7.2 中国体裁部分参考文献

<<音乐基础系列教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>