

<<电视制作技术>>

图书基本信息

书名：<<电视制作技术>>

13位ISBN编号：9787301172780

10位ISBN编号：7301172788

出版时间：2010-9

出版时间：北京大学出版社

作者：刘建福 编

页数：226

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<电视制作技术>>

### 前言

“电视制作技术”是国内各高校在影视类人才培养过程中必修的专业基础课，是广播电影电视行业技术类从业人员必须了解或掌握的技术基础之一。

该课程涉及电视节目制作的原理、前期拍摄和后期制作相关设备的操作和使用，作为一个影视类专业的大学生，这些内容是必须掌握并熟练运用的。

因此，它的基础性和重要性可见一斑。

作者曾在电视系统中工作多年，积累了丰富而宝贵的实践经验。

在结合“电视制作技术”课程的教学经验的基础上，总结出了一套既有固定原理性知识又紧跟产业时代发展的教学成果。

为了能让在校大学生更加实用地学习这门课程，特将这些经验和最新的知识汇编成书，以满足在校学生以及社会其他电视制作爱好者参考和学习的需要。

本书适用于大学本科三年级、大学专科二年级的摄影摄像专业、电视节目制作专业、广播电视编导专业的学生学习，也可以作为相关专业的参考书。

本书共分九个章节，分别向读者介绍了电视制作技术的发展、电视制作基本原理、数字摄像机、磁带录像机和高清晰度摄像机的操作及使用、视频特技切换、非线性编辑、虚拟演播室和电视录音技术。

本书从理论到实践，从原理到使用技巧，基本涵盖了电视制作技术的各个方面，重点突出、条理清晰，讲解步骤完整、易懂，紧跟产业发展，突出时代特征，介绍了很多新知识、新趋势。

本书由刘建福主编、统稿和定稿。

其中，第一章、第三章由梁锐编写，第二章由刘宁和梁锐编写，第四章、第八章由王然编写，第五章由张晓艳和宋超编写，第六章由王然和梁锐编写，第七章由张晓艳编写，第九章由段婉宁编写。

## <<电视制作技术>>

### 内容概要

《电视制作技术》主要介绍了数字时代电视节口制作的基本知识与原理、电视制作设备的使用方法与操作技巧，主要包括电视制作技术基础、数字摄像机、磁带录像机及线性编辑、数字特技与视频切换、高清晰度摄像机、非线性编辑技术、虚拟演播室和数字演播室、电视录音技术等。全书注重理论与实践的结合，内容新颖、概念准确、条理清晰、图文并茂，易于读者自学。本书适用于大专院校影视类相关专业的本、专科学生使用，也可作为相关从业人员的参考资料。

## &lt;&lt;电视制作技术&gt;&gt;

## 书籍目录

前言第一章 电视制作技术概述 第一节 电视节 日制作概论 第二节 电视节 目制作工作第二章 电视制作技术基础 第一节 电视信号 第二节 彩色电视成像原理 第三节 电视信号的传输 第四节 电视制式 第五节 电视制作技术中的常用接口 第六节 电视信号的存储介质 第七节 电视图像的技术指标 第八节 电视制作技术中常见的视频编码压缩标准第三章 数字摄像机 第一节 数字摄像机概述 第二节 数字摄像机的原理与构成 第三节 数字摄录一体机的使用操作 第四节 拍摄技巧与方法 第五节 前期拍摄注意事项和设备维护第四章 磁带录像机及线性编辑 第一节 磁带录像机 第二节 数字磁带录像机 第三节 数字录像机记录格式 第四节 电子编辑系统与线性编辑工作流程 第五节 一对一线性编辑机的使用与操作第五章 数字特技与视频切换 第一节 视频切换特技概述 第二节 视频特技切换 第三节 数字视频特技 第四节 视频切换与数字视频特技实践训练第六章 高清晰度摄像机 第一节 高清晰度电视与高清晰度摄像机 第二节 高清晰度摄像机的分类 第三节 高清晰度摄像机的操作和使用技巧第七章 非线性编辑技术 第一节 非线性编辑概述 第二节 非线性编辑系统 第三节 非线性编辑系统的基本操作 第四节 网络化电视制作技术第八章 虚拟演播室和数字演播室 第一节 虚拟演播室技术 第二节 数字演播室制作系统第九章 电视录音技术 第一节 录音基本原理 第二节 电视录音设备参考文献

## &lt;&lt;电视制作技术&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：2.系统网络化采用数字技术后的电视制作播出系统出现了革命性的变化。

数字摄录编设备、非线性编辑系统、硬盘存储管理下的全自动播出系统使节目制作效率和质量大大提高。

虚拟演播室、数字视音频工作站的大量配备使用，使得电视节目的视觉效果和形式获得了空前的发展。

广播电视设备生产厂商在激烈的竞争中为市场提供了丰富多彩的选择。

数字化后的电视系统使不同平台下的媒体文件自由来往与组合成为可能，而这一切都依赖于网络化媒体管理方式。

前期素材的摄录、后期的采集、编辑、播出以及存储，都是在严格、统一的网络中进行。

不同的计算机平台之间，不同的制作单元之间都可以通过网络互相调用、制作节目，因此，节目制作水平、稳定性和工作效率获得了极大的提高。

网络与电信的结合也是未来发展的趋势。

在演播室或户外制作的电视节目通过构建通信宽带网络，将数字化后的电视节目通过互联网进行在线视频直播、视频点播和提供下载等服务。

电视台与通信运营商联合，实现手机在线观看视频已经不再是什么新鲜的事物。

3G网络通信技术，在北京奥运会期间就已经向赛场各类需求人员提供了有效的服务，也有很多人选择通过互联网观看了北京奥运会开幕式盛况及各项赛事转播。

目前比较先进的节目制作网络系统一般都包含有收录系统、场记系统、节目制作系统、审片系统、网络监控、网络管理、远程审片等；兼容NTSC和PAL两种电视制式，支持多种视音频数据格式、优秀的非线性编辑板卡；兼容第三方软件，集中账户、权限、监控和统计管理。

对于要求更高的新闻制作网络系统，生产商利用与IT技术的结合，在节目采集、编辑、制作、播出和管理上都实现了网络化。

网络系统能够将新闻的收录、文稿、制作和演播室等子模块进行无缝结合。

记者可以先进行离线编辑，然后在网络条件允许的情况下，将节目通过自动或手动的方式将本地数据库中的节目传送到电视台总的新闻网，进入全台的新闻流程。

新闻稿件可以自动归档到近线备份数据库，减轻了网络数据库的压力。

## <<电视制作技术>>

### 编辑推荐

《电视制作技术》是21世纪全国高校应用人才培养规划教材。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>