

<<室内外效果图手绘技法>>

图书基本信息

书名：<<室内外效果图手绘技法>>

13位ISBN编号：9787301171868

10位ISBN编号：7301171862

出版时间：2010-8

出版时间：北京大学出版社

作者：郭明珠 编

页数：136

字数：301000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<室内外效果图手绘技法>>

前言

随着信息时代的到来,人们的生产生活方式及观念都发生了深刻的变化.市场竞争日趋全球化,企业也处在立体化的竞争状态.企业对艺术设计人才的需求也会更高.这为艺术设计教育带来了广阔的发展空间和严峻的考验。

我国高校艺术设计专业随着经济社会发展的需要和文化事业需求的不断升温,高素质艺术设计人才的培养备受关注。

一个国家产业的发达.必然和它的人才培养体系密不可分。

在教学体系中,优秀的教师不可或缺,而一套好的教材对于艺术设计教育也同样重要,它关系到培养出来的学生是否能成为业界有影响力的骨干和实干人才,因而直接关系到产业的发展。

教材是实现教育目的的主要载体,是教学的基本依据.是学校课程最具体的形式。

同时高质量的教材也是培养高质量优秀实战型专项人才的基本保证。

本套“全国高职高专规划教材·艺术设计系列”教材的编写.就是为了适应行业企业需求.提高艺术设计专业人才职业能力和职业素养而编写的。

从选题到选材.从内容到体例,都制定了统一的规范和要求。

为了完成这一宏伟而又艰巨的任务,由北京大学出版社、北京汇佳职业学院组织一批有志于这方面研究的设计专业教师和具有实践经验的一线设计师及专家.经过近年的教学实践和专题研究,编写了本套教材。

合理的作者团队结构.使本套教材能够紧密结合教学实际,讲解知识深入浅出,注重理论与实践的结合,引导学生独立思考,激发学生的创造性和积极性,形成其特色鲜明的一面。

<<室内外效果图手绘技法>>

内容概要

本书是高职高专环境艺术设计专业系列教材之一。

本书以培养专业技能型人才为目标，注重实际应用和简洁性，使学者能够轻松、快速地掌握其内容。教材内容丰富，有一定的深度和广度，知识点全面，包含了钢笔线稿、彩铅、马克笔等多种手绘表现技法，并有大量室内、建筑、景观实例的分步讲解和图例；教材讲解细致、文字精练，由浅入深、循序渐进，降低学习难度，从而增强学者兴趣；教材体例设计形式多样、系统，每章设置了学习目标、本章小结、任务分析和复习思考题。

本书适用于高职高专类环境艺术设计专业学生作为教材使用，也可供相关专业人员参考阅读。

<<室内外效果图手绘技法>>

书籍目录

第一章 室内外效果图概论 1.1 效果图表现技法概述 1.2 效果图的分类、作用与要求 1.2.1 效果图的分类 1.2.2 效果图的作用 1.2.3 效果图的要求 1.3 绘制工具材料及其性能 1.3.1 绘制图纸 1.3.2 铅笔 1.3.3 针管笔 1.3.4 钢笔 1.3.5 美工笔 1.3.6 工具尺 1.3.7 曲线板和圆规 1.3.8 上色工具 本章小结 任务分析 复习思考题第二章 室内外效果图表现技法基础 2.1 效果图表现技法的基本功 2.1.1 效果图表现的设计思维 2.1.2 效果图表现的透视基础 2.1.3 效果图表现的绘画基础 2.2 效果图表现中的技巧 2.2.1 光线和空间的塑造 2.2.2 色调 2.2.3 材质表现 本章小结 任务分析 复习思考题第三章 室内外效果图钢笔画法 3.1 效果图钢笔画法技巧 3.1.1 钢笔画工具准备 3.1.2 钢笔画表现 3.1.3 钢笔画练习 3.2 钢笔画的运用 3.2.1 钢笔画在室内描绘中的运用 3.2.2 钢笔画在室外描绘中的运用 本章小结 任务分析 复习思考题第四章 室内外效果图基础上色训练 4.1 室内外效果图上色技巧 4.1.1 马克笔的特性及运用 4.1.2 彩铅的特性及运用 4.1.3 水彩的特性及运用 4.2 室内效果图基础上色训练 4.2.1 室内家具表现训练 4.2.2 室内灯具表现训练 4.2.3 室内绿化表现训练 4.2.4 室内构造空间表现训练 4.3 室外效果图基础上色训练 4.3.1 植物的画法 4.3.2 天空、人物和汽车的画法 4.3.3 铺装的画法 本章小结 任务分析 复习思考题第五章 室内外效果图表现技巧与步骤解析 5.1 实例一 5.2 实例二 5.3 实例三 5.4 实例四 5.5 实例五 5.6 实例六 5.7 实例七 5.8 实例八 5.9 实例九 5.10 实例十 本章小结 任务分析 复习思考题第六章 作品欣赏参考文献

<<室内外效果图手绘技法>>

章节摘录

1.素描基础 (1) 构图原则。

构图是指画面的布局和视点的选择,这一内容可以和透视部分结合来看。

构图是环境效果图所绘制的重要组成部分。

效果图的构图首先要对其平立面图进行完全的消化,选择好角度和视高,待考虑成熟之后可再做进一步的透视图。

在效果表现图中的构图也有一些基本的规律可以遵循。

主体分明:每一张环境效果图所表现的空间都会有一个主体,在表现的时候,构图中要把主体放在比较重要的位置,使其成为视觉的中心,突出其在画面中的作用。

比如画面中的中部或者透视的灭点方向等,也可以在表现中利用素描明暗调子把光线集中在主体上,加强主体的明暗变化。

画面均衡与疏密:因效果图所要表现的空间内物体的位置在图中不能任意的移动而达到构图的要求,所以就要在构图时选好角度,使各部分物体在比重安排上基本相称,使画面平衡而稳定。

基本上有两种取得均衡的方式。

一个是对称的均衡,在表现比较庄重的空间效果图中,对称是一条基本的法则,而在表现非正规即活泼的空间时,在构图上却要求打破对称,一般情况下要求画面有近景、中景和远景,这样才能使画面更丰富,更有层次感;另一个是明度的均衡,在一幅好的效果图中,素描关系的好坏直接影响到画面的最终效果。

一幅好图中黑白灰的对比面积是不能相等的,黑白两色的面积要少,而占画面大部分面积的是灰色。

要充分利用灰色层次丰富的特点来丰富画面关系。

<<室内外效果图手绘技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>