<<中国当代新诗史>>

图书基本信息

书名:<<中国当代新诗史>>

13位ISBN编号:9787301169452

10位ISBN编号: 7301169450

出版时间:2010-06-01

出版时间:北京大学出版社

作者:洪子诚,刘登翰

页数:511

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<中国当代新诗史>>

内容概要

本书所评述的,是20世纪50-90年代中国新诗的状况。

对于这一时期的中国文学,在很长一段时间里,人们称之为"当代文学",以和前此30年(从"五四"前后到40年代末)的"现代文学"相区别。

目前,尽管不少文学史研究者对诸如"现代"、"当代"的划分提出质疑,淡化这种时期划分,从整体把握20世纪中国文学、中国新诗的设想,也肯定会成为文学史(新诗史)写作的前景。

但是,作为一种"过渡",也为着更深入彰显"当代"的文学、诗歌问题,把1949年以后中国大陆的文学(新诗)作为相对独立的时期来处理,仍有其合理之处。 在。

20世纪的四五十年代之交,新诗同整个文学一样,发生了重大转折。

"转折"的征象,广泛表现在各个方面;而主要表现则是,40年代新诗多种艺术构成的关系发生重要重组,出现了在诗歌观念和艺术方法上统一规范的强大要求,并由此出现了具有"当代特征"的诗体形态。

70年代末"文革"结束之后(当代文学史通常称为"新时期"),诗界出现了反思、重新审视这些观念和规范性要求的潮流,在诗歌写作上出现多种诗歌向度的变革和实验。

这种变革、实验的基点和走向,呈现与"当代"前30年诗歌的延伸、悖逆的复杂关系,因而仍与"当代"诗歌已形成的格局发生或隐或明的关联。

<<中国当代新诗史>>

作者简介

洪子诚,广东揭阳人,1939年4月出生。

1961年毕业于北京大学中文系并留校任教,从事中国当代文学、中国新诗的教学、研究工作,1993年起任中文系教授。

主要著述有:《当代中国文学概观》(与人合著)、《当代中国文学的艺术问题》、((作家姿态与自我意识》、《中国当代新诗史》(与人合著)、《中国当代文学概说》、《1956:百花时代》、《中国当代文学史》、《问题与方法——中国当代文学史研究讲稿》、《文学与历史叙述》等。

<<中国当代新诗史>>

书籍目录

自序引言上卷 中国大陆当代新诗 第一章 新诗道路的转折 — 40年代后期的诗界 二 当代新诗道路的选择 三 "经典"的选定和确立 第二章 过程及时期特征 — 诗人的类型分析 二 新诗的"当代形态" 三 发表方式和诗歌刊物 四 各个阶段的概况 第三章 走进"当代"的诗人 — "老诗人"的艺术处境 二 "中国新诗"派和"七月诗派"的隐失 三 艾青和田间的"危机" 四 走进"当代"的解放区诗人(1) 五 走进"当代"的解放区诗人(2) 第四章 50年代的青年诗人 — 生活道路和文化背景 二 主要诗人的写作 三 西南边疆"诗群" 四 少数民族诗人的创作 第五章 新民歌运动与新诗道路的讨论 — 1958年的"新民歌运动" 二 民间歌手和工农诗人 三 民间诗歌的搜集和整理 四 诗歌发展道路的讨论 五 新诗形式和现代格律诗问题 第六章 60年代诗风和"政治抒情诗"— "政治抒情诗"的特征 二 郭小川等的创作 三 60年代前期的诗风 第七章 "文革"时期的诗歌 — 诗界的"分裂" 二 公开的诗界 三 "地下"的诗歌写作 四 天安门诗歌运动 第八章 80年代的诗歌状况 — 诗歌"复兴"的想象 二 80年代的诗人"群体" 三 诗界状况与诗歌运动 四 最后的政治诗热潮 五 新诗历史的"重叙" ……初版后记

<<中国当代新诗史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com