

<<伯格曼的电影>>

图书基本信息

书名：<<伯格曼的电影>>

13位ISBN编号：9787301164105

10位ISBN编号：7301164106

出版时间：2009-12

出版时间：北京大学出版社

作者：[美]杰西·卡林

页数：254

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<伯格曼的电影>>

### 前言

央格玛·伯格曼的电影生涯起步于1943年3月，24岁的他成为了瑞典斯万克电影公司（Svensk Filmindustri）的编剧。

他的第一部剧本是关于少年如何长大成人的故事，交给了公司的艺术总监维克多·斯约斯特洛姆（Victor Sjöström，瑞典电影的奠基者之一）。

维克多则把这个剧本交给国际著名导演阿尔夫·斯约堡（Alf Sjöström）拍摄，这就是1944年10月2日首映的影片《狂乱》（Torment）。

影片极富表现主义色彩，讲述了禁忌之爱和失望之恨的男女故事——即使今天看来，这个故事仍令人感到激动。

《狂乱》引发了瑞典媒体的一番争论，焦点集中在片中对教育体制的攻击和对一个抑郁家庭的描写（事实上，人物原型很容易让人联想到社会上的某位大人物）。

## <<伯格曼的电影>>

### 内容概要

伯格曼，20世纪最伟大的电影导演之一，拍摄的电影以思想深邃、富含哲理见长，经常表现一些存在主义主题，本书作者正是从这一角度出发，通过全面分析伯格曼的一些经典之作以及一些不为大众熟知的作品，深入解析伯格曼电影的意义，从中我们既可以看到伯格曼众多电影作品之间的丰富联系，也能窥见这位银幕哲学家的思想底蕴和精神高度。

## <<伯格曼的电影>>

### 作者简介

杰西·卡林 (Jesse Kalin) 是哥伦比亚大学瓦萨学院的人文和哲学教授，也是《哲学与文学》杂志的副主编，同时也是《伦理学》、《美国哲学季刊》、《哲学研究》等刊物的撰稿人。

## &lt;&lt;伯格曼的电影&gt;&gt;

## 书籍目录

前言 第一章 引子：心灵地图 1. 审判 2. 遗弃和第一次死亡 3. 受难 4. 求助 5. 羞耻  
 6. 幻觉 7. 死神和魔鬼：心灵地图第一部分：50年代的影片 第二章 原始的观看：《小丑之夜》  
 1. 逃出马戏团 2. 安妮和弗兰斯 3. 阿尔伯特和阿格达 4. 野兽和家畜 5. 小丑之夜  
 6. 小丑的下午 7. 生命与艺术 第三章 旅程：《第七封印》和《野草莓》 《第七封印》  
 1. 沉默的上帝 2. 上帝无所不在 3. 最后的审判 《野草莓》 4. 噩梦 5. 父母和孩子  
 6. 转向的轴线 7. 醒来 8. 肖像 9. 野草莓 第四章 狂欢的舞蹈：《夏夜的微笑》 1.  
 细节的秘密 2. 家庭照片 3. 女人和男人 4. 行骗的艺术 5. 夏夜的微笑 6. 狂欢的舞蹈  
 第二部分 第二种思想 第五章 梦的演出：《羞耻》 1. 可怕的图景 2. 梦的演出 3. “但是我  
 忘记了那曾是什么” 4. 木偶般的生活 5. 儿童 6. 政治和艺术 7. 另一种景象 第六章 文  
 盲：《呼喊与细语》和《婚姻生活》《呼喊与细语》 1. 回忆和梦境 2. 卡琳和玛利亚 3. 艾  
 格尼丝的幻觉 4. 心灵内部 《婚姻生活》 5. 文盲 6. 最后的微笑 第三部分 最后一瞥 第  
 七章 小世界：芬妮与亚历山大 1. 小世界 2. 艾米丽和主教 3. 拯救孩子 4. 宝座上的中国  
 女皇 5. 另一个哈姆雷特? 6. 可怕的冬天 7. 共享的大剧院 8. 结语后记伯格曼传简评：伯  
 格曼与存在主义伍迪·艾伦评注参考文献影片年表译者后记

## &lt;&lt;伯格曼的电影&gt;&gt;

## 章节摘录

最终，世界变得沉默，好像是一片沙漠。

在伯格曼的电影中，这种精神世界的荒凉通常用黑白电影的拍摄手法来呈现，色调中就包含了孤独和内在的贫瘠。

《犹在镜中》的故事发生在大海环绕的小岛上，海天一体；《冬日之光》的背景时间是初冬，万物都是灰色的，将会被大雪覆盖，而雪花就象征着白色的空虚；《沉默》的故事大部分发生在不知名国家的火车上或者旅馆中，这个国家有着奇特的风俗，街上有着残暴的士兵，大部分市区都有宵禁令，说着无法听懂的语言。

这样的场景在伯格曼电影中十分常见。

孤岛和岩岸是《假面》、《羞耻》、《狼之时刻》、《第七封印》的背景，特别是《第七封印》的开头和结尾都发生在瘟疫肆虐的一片土地上。

《野草莓》的故事发生在汽车上，《呼喊与细语》的故事发生在一栋房子的几个房间内。

《女人的期待》的场景是开放式的，发生在巴黎和斯德哥尔摩两地，事件的发展始终局限在孤岛房间的封闭空间内。

遗弃的世界变得凋零，人的眼中只能看到自己。

生命之花永远无法绽放，丧失了任何的快乐，只能感受到无时无刻不在的痛楚。

这种“先天的毁灭”正是被他人遗弃的原因——丧失了爱和信念，不再得到关心、保护、支持。人们之间不再有忠贞，丈夫、妻子、情人都离开自己（《野草莓》中的伊萨克）；或者是另一种更普遍的情况，感到身边的人无法理解和满足自己，同样会产生遗弃感（《第七封印》中布洛克[Block]的妻子卡琳[Karin]，《女人的期待》中的每一个女人）。

有时，生命本身就是一种挫折——爱人不幸溺水（《夏日插曲》）或者父亲因病逝世、女儿变疯（《沉默》中的父亲，《犹在镜中》中的卡琳[Karin]）。

<<伯格曼的电影>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>