

<<灯具设计>>

图书基本信息

书名：<<灯具设计>>

13位ISBN编号：9787301160800

10位ISBN编号：7301160801

出版时间：2010-8

出版时间：北京大学出版社

作者：伍斌 编

页数：112

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<灯具设计>>

前言

本书是为了全面贯彻《国务院关于大力推进职业教育改革与发展的决定》，认真落实《教育部关于全面提高高等职业教育教学质量的若干意见》，培养灯饰行业紧缺的设计、技术应用型人才，依照高职高专教育艺术设计类专业教学的教育特点、培养方案及主干课程教学大纲而编写。

本书较好地体现了艺术设计类高等职业教育培养“应用型”、“能力型”人才的特点。

在编写本书之前，编者与从事灯具设计管理技术人员合作，在先后完成了《灯具设计师国家职业标准》起草的同时，为适应培训和认证的需要，严格按照国家职业资格培训教程大纲的编制要求，组成了《灯具设计师国家职业资格培训教材》专家组，并按照劳动和社会保障部职业技能鉴定中心有关本职业试验性培训鉴定工作要求，先后编写了179万多字的《灯具设计师国家职业资格培训教材》、《复习指导书》和《习题库》。

可以说，本书是按照《灯具设计师国家职业标准》基本框架与结构编写的，在整体教学与考核过程中充分发挥指导作用。

编者坚持以职业活动为导向的原则，力图建立一种与职业标准相衔接的等级性、适应性和实用性的教材模式，将能力要求作为《灯具设计》教材的核心、导向和重点，从而打破了过去编写教材所追求的“理论体系、知识体系和思维逻辑体系”的框架。

本书坚持实践第一的原则，无论是结构设计还是具体内容的编写，都十分注重反映理论对实践的指导作用，因而，本书引用的实际案例较多。

本着遵循专业人才培养的总体目标和体现职业型、技术型的特色，以及反映最新课程改革成果的原则，在体系的构建、内容的选择、知识的互融、彼此的衔接和应用的便捷上，不但为一线老师的教学和学生的学习提供有效的帮助，而且必定会有力地推进高职高专艺术设计专业教育教学改革的进程。

教学改革是一个在探索中不断前进的过程，教材建设也必将随之不断革故鼎新。

本书第1章由汪春露编写；第2章由伍斌、王字和林界平编写；第3章由戴莎编写；第4章由姜巨懿编写；第5章由林界平和伍斌编写。

由于时间仓促和缺乏该领域必要的参考资料和经验，本书不足之处在所难免，有待试用后进一步修改、补充和完善。

敬请广大读者提出宝贵意见并批评指正。

<<灯具设计>>

内容概要

本书以现代灯具中具有代表性的灯具设计作品为研究对象，并根据高职高专教育艺术设计类专业教学的教育特点、培养方案及主干课程教学大纲进行编写。

本书注重培养符合艺术设计类高等职业教育培养要求的“应用型”、“能力型”人才，包括灯具设计概述、灯具设计及案例、灯具的种类、铜件灯具生产工艺和灯具打样范例五部分内容。

本书融入实际灯具设计中完整的灯具设计流程，以及具体而翔实的案例，系统而全面地讲解灯具设计中所涉及的知识，并将许多创意案例鲜活地展现在读者面前。

本书可作为高等院校艺术设计相关专业的教材，也可作为从事环境艺术设计和灯具设计的相关人员的参考用书。

<<灯具设计>>

书籍目录

第1章 灯具设计概述 1.1 灯具的起源 1.2 灯具的发展过程 1.3 灯具产业的工业化 1.4 职业灯具设计师的设计流程 本章小结 习题第2章 灯具设计及案例 2.1 灯具创意设计 2.1.1 设计美学 2.1.2 灯具设计要素 2.1.3 灯具设计方法 2.2 灯具设计表达 2.2.1 灯具快速表现技法 2.2.2 计算机辅助设计与制造 2.2.3 灯具产品系统设计方法 2.3 灯具设计实例解析 2.3.1 “姹紫嫣红”吊灯开发打样实例解析 2.3.2 “望舒荷”系列灯饰开发实例解析 2.4 灯具结构设计 2.5 确定工艺方案 2.5.1 电镀工艺 2.5.2 冲压工艺 2.5.3 铸件工艺 2.5.4 塑料成型工艺 本章小结 习题第3章 灯具的种类 3.1 灯具主要分类方法 3.2 室内灯具的种类 3.2.1 室内可移动式灯具 3.2.2 室内固定式灯具 3.3 室外灯具的种类 3.3.1 门灯 3.3.2 庭院灯 3.3.3 水池灯 3.3.4 地灯 3.3.5 道路灯具 3.3.6 广场照明灯具 3.3.7 霓虹灯具 本章小结 习题第4章 铜件灯具生产工艺 4.1 铜件灯具产品介绍 4.2 铜件吊灯结构 4.3 铜件灯配件生产工艺 4.3.1 完整的设计图与施工图 4.3.2 雕制模型 4.3.3 铝制中板模 4.3.4 砂芯模制作 4.3.5 造模与浇注 4.3.6 打沟槽, 雕铣花饰 4.3.7 钻孔、攻牙 4.3.8 焊接 4.3.9 抛光 4.3.10 电镀 4.3.11 烤漆工艺 4.3.12 装配电源线 4.3.13 组装灯具产品 4.3.14 展厅销售 本章小结 习题第5章 灯具打样范例 5.1 “空降者”水晶吊灯设计打样实例解析 5.1.1 前期概念的产生 5.1.2 三维计算机效果图的制作 5.1.3 灯具AutoCAD尺寸图制作 5.1.4 灯具设计打样阶段 5.2 “旋韵”吊灯设计打样实例解析 5.2.1 前期概念的产生 5.2.2 三维计算机效果图的制作 5.2.3 灯具AutoCAD尺寸图制作 5.2.4 灯具设计打样阶段 本章小结 习题

<<灯具设计>>

章节摘录

拆装示意图：拆装示意图是表现产品内部关系的立体示意图，它是按组装的对应关系，将整装时各个配件分别移开一段距离，使其内部关系和装配关系一目了然，拆装示意图要求对所有配件进行编号，并在图上列出配件明细表。

1:1蓝图：它适用于配件形状复杂，并要求一定加工精度的灯具。

为了适应配件的加工需要。

设计人员必须按实际的形状和大小画出比例一致的图纸，它分为直视图、俯视图和侧视图。

(2) 图纸管理：各类图纸绘制完成后由所在科室负责人复核，然后由部门主管审批；审批后，按需要的份数进行复印，分别存档和分发；图纸发放应做好签收登记，防止重发、漏发、并不得擅自复印；各部门、车间对图纸有疑问的，应填写工艺复议单交工艺部，工艺部经核对后认为确需修改的，按照正常的图纸审批程序进行审批，然后，由工艺部门负责下发更正；进行图纸修正的，应同时收回旧图纸；过时图纸，由工艺部负责统一收缴。

(3) 提供料单与配件清单：料单即开料的尺寸单，它简洁明了地说明开料的基本要求，是生产车间（尤其是开料车间）所必需的依据，产品料单随同图纸一齐下发。

料单应注明材料种类、规格、具体要求等，必要时要配以实物或图片。

(4) 明确包装要求：其中包括包装方法、所用材料和具体注意事项等。

(5) 提供原材料及辅助材料用量：所有产品，都应在正式投产之前，由工艺部根据打样时所进行材料测算，提供原材料及辅助材料用量以便物控部门作为制订定额标准的基础。

(6) 提供生产工时：根据打样时的生产记录，统计出生产的“工时”，以便有关部门作为制订计件单价的依据。

(7) 特殊刀具的定做：凡是新刀具，都应由工艺部技术科画出图纸，交物控部门提前定做，以备批量生产时使用。

4.设计部人员职责1) 各岗位人员职责(1) 开发员：负责新产品的的设计、开发工作。

(2) 工程设计员：负责灯具工程现场的测量、工程设计、工程配套及协助业务部门接单。

(3) 打样组：负责新产品、投标产品的打样工作。

2) 产品开发应注意的问题(1) 为什么要设计。

企业因为没有主打产品；原来的产品款式陈旧，成本过高；需要更换新材料（变为高档或改为低档）；设计功能更好、寿命更长的产品。

(2) 为谁设计。

销售的对象是谁？

这些人占总人数的比例有多大？

他们有怎样的素质？

文化层次如何？

职业生活习惯、爱好有哪些特点？

他们的年龄和分布地域？

这些人的收入如何？

(3) 成本意识。

进行灯具设计，一定要有成本意识，而且每个局部、每个细节都反映设计者独到的成本眼光。

板材使用应考虑开料的合理性，体现零余料最小原则；考虑材料的实际质量，避免过长、过大规格的零部件出现，以免难以找到材料；工艺、结构、线条能简化的一律简化；能不用异型件的尽量不用；产品的零部件要有通用性；五金配件要避免特殊化。

<<灯具设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>