

<<电视照明电视音乐音响>>

图书基本信息

书名：<<电视照明电视音乐音响>>

13位ISBN编号：9787301158807

10位ISBN编号：7301158807

出版时间：2009-11

出版时间：北京大学出版社

作者：蓝辉强，李剑琴，陈海翔 编著

页数：210

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

1978年，中国揭开了改革开放的序幕。

1982年，美国著名传播学教授宣伟伯（Wilbur Schramm）和香港著名传播学教授余也鲁首次来中国内地讲学，第一站在华南师范大学举办了为期一周的全国性学术研讨会，学术报告全面介绍现代传播和媒体教育。

随后，其学术报告出版为《传媒?教育?现代化》著作，把教育传播理论引入了中国。

为了培养我国的教育传播与技术人才，1983年，华南师范大学创办了新中国第一个教育技术学本科专业，2002年创办新中国首批传播学本科专业，2003年创建广东省第一个摄影本科专业，2007年建立国家级信息传播实验教学示范中心。

提高21世纪高等教育人才培养质量的重点是加强大学生实践创新能力的培养。

为此，华南师范大学国家级信息传播实验教学示范中心从2002年起对实验教学等进行了系列改革和创新探索。

在“以生为本、行知并举”的实验教育理念指导下，创建了课程实验教学体系、校内实践创新体系、校外平台扩展体系的“三位一体”实验教学体系，实现课堂内实验、校内基地实训、校外基地实习有机融合。

改革实验教学模式，创建了“三类型、五层次”实验教学模式，建构基本型、综合设计型、研究创新型三种类型实验，从课堂内的基本型实验扩展到校内基地的综合设计型实验，再扩展到校内外双基地的研究创新型实验。

由原来单一的基础型实验，扩展为基础~综合~研究小循环的基本型实验；由原来单一课堂内的课程综合型实验，扩展为课堂外的专业综合设计型实验和跨专业综合实践；由原来单一的校外基地进行创新实践，扩展为校内外双基地进行创新实践。

改革实验教学方法，以生为本，注重实验过程与方法，建构开放式、探究式、任务驱动型的实验教学方法，鼓励学生开展自主、协作、探究学习。

强调知识、能力、素质协调发展的原则，注重学生实践创新活动，完善课程实验教学体系，开设信息传播实验系列课程，编写“21世纪信息传播实验系列教材”，促进信息传播实践创新人才培养。

<<电视照明电视音乐音响>>

内容概要

《电视照明·电视音乐音响》实验教材通过在指定的实验目的、实验要求和实验条件下,对学生进行电视照明与电视音乐音响方面的系列实践训练,使学生掌握电视布光的基本技巧,及提高学生的音响技术水平与音乐音响艺术素养,加深学生对电视音乐音响理论的理解。

通过阶段式教学和反复的实践训练,使学生初步具有电视布光的能力,以及电视音乐音响的创配素质与能力。

本实验教材分为两大部分,共设计了12个实验训练项目。

第一部分为电视照明课程设计了6个实验,包括电视照明基础、室内静态单人物布光、室内静态双人物布光、动态人物布光、外景光线处理、演播室照明布光等。

第二部分为电视音乐音响课程设计了6个实验,包括传声器拾音技术、声乐与器乐拾音技术、电视节目的音频录制、非线性编辑系统音频技术、MIDI音乐的创作与制作、数字音频工作站音频录制与编辑等。

本实验教材可作为信息传播相关专业——教育技术学、新闻学、传播学、广告学、广播电视新闻学和摄影等专业的实验教材,亦可作为教育技术工作者和传媒从业人员的参考用书。

<<电视照明电视音乐音响>>

作者简介

黄慕雄，教授，华南师范大学教育信息技术学院副院长，传播学硕士点主持人，国家级信息传播实验教学示范中心副主任，广州市科技传播协会副理事长。

徐福荫，教授，博士生导师，华南师范大学教育信息技术学院信息传播研究所所长，国家级信息传播实验教学示范中心主任，国务院学位委员会教育学评议组成员，教育部高等学校教育技术学专业教学指导委员会主任委员。

主持国务院学位办全国高校教育硕士专业学位现代教育技术研究生培养方案与专业必修课程标准制定，主持教育部高等学校教育技术学专业指导性专业规范研制。

享受国务院政府特殊津贴。

<<电视照明电视音乐音响>>

书籍目录

第一部分 电视照明 实验一 电视照明基础 一、实验目的 二、实验要求 三、实验场地与器材 四、实验基础理论 五、实验内容与步骤 六、实验注意事项 七、实验讨论 八、实验报告 实验二 室内静态单人物布光 一、实验目的 二、实验要求 三、实验场地与器材 四、实验基础理论 五、实验内容与步骤 六、实验注意事项 七、实验讨论 八、实验报告 实验三 室内静态双人物布光 一、实验目的 二、实验要求 三、实验场地与器材 四、实验基础理论 五、实验内容与步骤 六、实验注意事项 七、实验讨论 八、实验报告 实验四 动态人物布光 一、实验目的 二、实验要求 三、实验场地与器材 四、实验基础理论 五、实验内容与步骤 六、实验注意事项 七、实验讨论 八、实验报告 实验五 外景光线处理 一、实验目的 二、实验要求 三、实验场地与器材 四、实验基础理论 五、实验内容与步骤 六、实验注意事项 七、实验讨论 八、实验报告 实验六 演播室照明布光 一、实验目的 二、实验要求 三、实验场地与器材 四、实验基础理论 五、实验内容与步骤 六、实验注意事项 七、实验讨论 八、实验报告

第二部分 电视音乐音响 实验一 传声器拾音技术 一、实验目的 二、实验要求 三、实验场地与设备 四、实验基本理论 五、实验方法与步骤 六、实验注意事项 七、实验讨论 八、实验报告 实验二 声乐与器乐拾音技术 一、实验目的 二、实验要求 三、实验场地与设备 四、实验基本理论 五、实验方法与步骤 六、实验注意事项 七、实验讨论 八、实验报告 实验三 电视节目的音频录制 一、实验目的 二、实验要求 三、实验场地与设备 四、实验基本理论 五、实验方法与步骤 六、实验注意事项 七、实验讨论 八、实验报告 实验四 非线性编辑系统音频技术 一、实验目的 二、实验要求 三、实验场地与设备 四、实验基本理论 五、实验方法与步骤 六、实验注意事项 七、实验讨论 八、实验报告 实验五 MIDI音乐的创作与制作 一、实验目的 二、实验要求 三、实验场地与设备 四、实验基本理论 五、实验方法与步骤 六、实验注意事项 七、实验讨论 八、实验报告 实验六 数字音频工作站音频录制与编辑 一、实验目的 二、实验要求 三、实验场地与设备 四、实验基本理论 五、实验方法与步骤 六、实验注意事项 七、实验讨论 八、实验报告参考文献

<<电视照明电视音乐音响>>

章节摘录

实验二 室内静态单人物布光（验证性实验） 一、实验目的 人物照明在电视照明中占据着主导地位，人物静态布光的掌握和处理是电视照明的基本功之一。对节目主持人、播音员等的静态用光组合是活动人物用光以及大场面人物或景物用光的基础，许多活动画面的用光及其组合都是由静态用光组合而来的。因此，静态人物的布光方法和技巧的掌握和处理，是光线造型或光线语言表达的基本技能。本实验主要是在三点式布光方法及静态人物布光方法的理论学习基础上，通过在演播室完成同一静态节目主持人的两种不同方式的布光实验操作，达到以下实验目的。

1. 进一步掌握各种照明灯具的使用方法。
2. 掌握人像与特殊物体的三点式布光的方法。
3. 掌握人物照明静态布光的方法与技巧。
4. 掌握室内静态单人物侧光照明效果光线组合的布光方法。
5. 掌握室内静态单人物顺光照明效果光线组合的布光方法。

- 二、实验要求
1. 实验前认真学习教材中的理论知识，阅读实验教材，熟悉实验内容。
 2. 熟悉三点式布光的理论方法。
 3. 熟悉室内静态单人物侧光照明效果组合用光的理论布光方法。
 4. 熟悉室内静态单人物顺光照明效果组合用光的理论布光方法。
 5. 严格遵守实验室各项规定，注意安全用电。
 6. 认真做好实验记录，并按要求完成实验报告。

三、实验场地与器材 1. 实验场地：电视演播室。

2. 实验主要设备：聚光灯、散光灯、回光灯、四联地排灯、灯架、演播室荧光灯、调光台与调光器（硅箱）、摄像机、监视器、灯具专用电源线、摄像机和监视器的电源线、BNC视频线等。

四、实验基础理论 本实验涉及的理论知识主要包括：电视照明常用设备的使用操作；三维物体的基本布光方法——三点式布光方法；静态人物主体的布光方法；人工光线的组合应用等理论知识。

<<电视照明电视音乐音响>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>