

<<什么是文化史>>

图书基本信息

书名：<<什么是文化史>>

13位ISBN编号：9787301157893

10位ISBN编号：7301157894

出版时间：2009-10

出版时间：北京大学出版社

作者：〔英〕彼得·伯克

页数：186

译者：蔡玉辉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<什么是文化史>>

内容概要

文化史的实践已经不限于说英语的世界，它在欧洲大陆、亚洲、南美洲以及世界上的其他地区也蓬勃发展。

关于文化史的研究对象及其研究方法，《什么是文化史》一书提供了关键性的指引。

杰出的文化史学家彼得·伯克引导我们进入文化史的去、现在和将来。

伯克从讨论雅各布·伯克哈特和约翰·赫伊津哈所提出的文化史的“经典”术语入手，并考察了从弗雷德里克·安塔尔到爱德华·汤普森等马克思主义者做出的反拨。

随后，勾勒文化史近期兴起的概貌，重点尤其是上一代人写作的、常常被称之为“新文化史”的著作。

他将新文化史放在自身的文化背景下进行考察，重视历史思考和写作的新方法与女权主义、后殖民主义研究以及日常生活的话语的兴起之间的关联。

《什么是文化史》不仅是历史学专业读者的入门手册，也是关心文化研究、人类学研究和文学研究的读者的必读书。

<<什么是文化史>>

作者简介

彼得·伯克（Peter Burke），英国历史学家。

1937年生，获牛津大学博士。

曾执教苏塞克斯大学、剑桥大学，现为剑桥大学文化史荣休教授及伊曼纽学院（Emmanuel College）研究员。

伯克的研究专长为西方史学思想和欧洲文化史，致力于史学与社会科学理论的沟通，探索文化史写作的新领地，是当代最著名的新文化史学家之一。

著作宏富，包括《图像证史》、《语言的文化史——近代早期欧洲的语言和共同体》、《法国史学革命》、《历史写作的新视野》、《20世纪的历史与历史学家》、《什么是文化史》、《文化史的多样性》、《意大利文艺复兴》等数十种，作品被翻译成三十多种文字出版。

彼得·伯克的系列作品将在北大出版社“社会文化史译丛”与“历史学的实践丛书”中陆续推出。

<<什么是文化史>>

书籍目录

致谢导论第一章 伟大的传统 一 经典文化史 二 文化与社会 三 民众的发现第二章 文化史的问题
一 经典著作的再评价 二 马克思主义者的辩论 三 传统的悖论 四 争论中的大众文化 五 什么是文化？
第三章 历史人类学时期 一 文化的扩张 二 历史人类学运动 三 微观之下 四 后殖民主义与女权主义
第四章 新范式？
一 四位理论家 二 实践 三 表象 四 物质文化 五 身体史第五章 从表象到建构 一 建构主义的兴起
二 新的建构 三 表演与场合 四 解构第六章 超越文化转向？
一 布克哈特的回归 二 政治、暴力与情感 三 社会史的反扑 四 文化边界与文化交往 五 文化史中的叙事
结论后记 世纪的文化史 一 正在改变的景观 二 文化史与邻近学科 三 争论中的文化 文化史论著选目（1860-2007）推荐阅读书目索引

<<什么是文化史>>

章节摘录

凡是埃利亚斯强调自我控制的地方，在福柯那里则强调当权者对自我、尤其是对身体实施的控制。福柯首先是一位哲学家，后来转变成历史学家，继而又从一名思想史学家转变为社会史学家。他凭借一系列有关癫狂、诊疗、思想体系、监控和性的史学著作而声名鹊起。

在新文化史方面，他提出的三种观念产生了尤为巨大的影响。

第一，福柯猛烈地批判了目的论的历史解释。

目的论运用黑格尔和19世纪的其他哲学家提出并在历史学家日常的实践中视为理所当然的进步论、进化论以及自由与个人主义的兴起来解释历史。

福柯的研究方法则是从“谱系学”（genealogy）入手。

这个术语是他从尼采那里借用来的，强调“偶然事件”的影响，而不是去追溯思想演进的轨迹或者探究现存制度的起源。

福柯还强调文化的非连续性或者“断裂”。

例如，在17世纪中叶前后，词与物之间的关系发生的变化，17世纪疯癫一词的“发明”，以及19世纪“性欲”（sexuality）一词的“发明”。

在所有这些变化中，库恩所说的新“范式”以相当快的速度取代了过去的旧范式。

最近一段时期出版的新文化史的论著中都强调了文化建构，这一趋向在很大的程度上源于福柯，关于这个问题，下面将要进行讨论。

<<什么是文化史>>

后记

哈罗德·威尔逊 (Harold Wilson) 有一个著名见解：对政治来说一周是一段漫长的时间，若是如此，四年在史学史上就是极其短暂的。

即便是这样，自从本书于2004年首次面世以来，也已经有很多文化史研究专著问世，因此完全有必要对这些研究做一些评述。

文化史研究在方向上还没有什么重大变化出现，至少在我看来是这样，尽管如此，评点一下近年来该研究的发展情况或许会有所启示。

让我们从近期文化史显然难以阻挡的兴起开始。

自2000年以来，至少有十本导论式的文化史著作出版：有两本法语专著（其中一本列入了著名的《我知道什么》[“Que-sais-je”]系列丛书，具有一定的学术价值），两本英语专著，其余丹麦语、芬兰语、德语、意大利语、西班牙语和巴西葡语各一本。

还有一些将要付梓。

社会史学会在2004年创办了《文化与社会史》期刊。

2007年，国际文化史学会在阿伯丁 (Aberdeen) 创立。

法国人也已经有了自己的文化史发展协会。

有关这个主题的学术研讨会现在随处可见。

<<什么是文化史>>

媒体关注与评论

彼得·伯克，这位研究近代早期欧洲历史的专家，又为他书写历史学家技艺的系列著作增添了一部重要作品。

“文化史”，从其19世纪的起源开始，发展至今的种种形式，术语、概念和目标的变化，与社会史、人类学以及文学研究的关联，在彼得·伯克既不吝批评又满怀褒扬的笔下，一一跃然纸上。这样一本文笔清新的著作，必将给那些想要了解当代历史学家们正在做什么、又将向何处去的读者带来愉悦。

——娜塔莉·泽蒙·戴维斯（多伦多大学）在文化史领域，没有人比彼得·伯克更清晰、更博学、更有人间情怀，《什么是文化史》一书中，他带领我们漫游于历史写作的曲径，向我们娓娓道出了历史学家们如何为了理解过去那意味丰富的习俗而进行的一系列对话。

在文化史这样一个迅速兴起的领域中，如果没有此书，那将是多么大的缺憾。

——杰伊·温特（耶鲁大学）

<<什么是文化史>>

编辑推荐

《什么是文化史》：历史学的实践丛书。

<<什么是文化史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>