<<图解汉字起源>>

图书基本信息

书名:<<图解汉字起源>>

13位ISBN编号:9787301157565

10位ISBN编号: 7301157568

出版时间:2009-10-13

出版时间:北京大学出版社

作者:王祥之

页数:512

字数:516000

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<图解汉字起源>>

前言

文字的创造,是人类绵延进步的第一要事。

据说人类在地球上生存了两百多万年,这是一个很沉重又空洞的数字。

在这数字中尾数短短数千年时光里,人类才开始创造各自的文字,才开始空前快速绵延进步。

这个进步的速度,惊人地自我进化成极具智慧与情性的思想者。

人类生存发展,总得顺应自然,各依所在地域气候、山川形势,因地制宜,向未来演进,全在于 人的大脑及其眼耳鼻舌身的综合启动,一步步去认识宇宙间包罗万象的动态规律。

而这一切,均归移到语言,尤其是记录这语言的文字。

世界便呈现出众多民族文明史的各自起步,也才有可能继之以各自文明的繁荣昌盛,熠熠生辉。

这是人类自己拯救自己的一次大飞跃,从此摆脱愚昧也就摆脱了沉重与空洞,灵性独耀,走到今天。 创造汉字的这一民族的文化智慧,在人类文明史中,确是独到。

从甲骨金文,到隶楷行草,一路走来,以象形为内核的基因不变,繁衍生息,悠然前行。

对汉字这一"独到"的认识,今天比早先更被关注,而未来比今天还将普世。

这古老文字之一的汉字,是距今约四千年前刻在龟甲与兽骨上的象形文字。

显然出自先人感性思维形态,因果转化,反过来又以这形态为载体,在表现与抽象基础上,感性伴理,性,形象入思维,如此这般开拓着我华夏民族独擅胜场的物质与精神文明,也对世界文明作出贡献

有别于拼音文字的象形文字,我们的先人,于生存环境的互动中,不断创造着呈现人与环境生动 形迹的文字。

以物形为依归的文字,其活络之想象,千变万化而玄奥可鉴,无所不包;五千年中华文明由此美妙文字牢牢奠定。

这是一种再现自然印象,注重自然规律,注重人与万物关系,人与人群,及人自身规律的文字。

<<图解汉字起源>>

内容概要

王祥之先生从学习隶书入手,进而研究金文,上溯甲骨文,在古文字领域浸润十余载,在汉字分类、 解读诸方面颇有独到见地。

本书图文并茂,生动易懂,是学习使用汉字者的益友。

<<图解汉字起源>>

作者简介

王祥之,号竹堂散人,1941年3月生于河北省乐亭县。 历任中国书法家协会理事、中国书协中央国家机关分会常务副会长兼秘书长、中韩书法家联谊会常务 副会长兼秘书长、北京中外民间文化艺术交流促进会副会长等职。

其隶书、大篆以鲜明的艺术个性,独立于书坛。 出版有《王祥

<<图解汉字起源>>

书籍目录

<<图解汉字起源>>

编辑推荐

王祥之是中国书协第三、四届理事,30多家协会书画院的艺术顾问。

2002年他的隶书被定名"祥隶",由北大方正录入电脑字库,成为继舒同、启功、刘炳森等人之后为数不多的著名书法大家之一。

这是他第十部书法专著。

王祥之先生的书法以隶书名世,在当今书坛铸成个性面貌,其作品被全国各地美术馆竞相收藏, 尤其是他为广东雷州书写的高2.5米、长65米的《三字经》,被誉为"中华隶书第一碑"。

书法是通过线条和线条的运动来抒情,是凝固的音乐。

王祥之正是把一幅书法作品看作是一篇乐章,把重墨看作是高音,轻墨看作是低音,在每幅作品的章法中强弱分明,层次互现,节奏坚定明快,在重复中变化,在变化中重复,使得每一幅作品产生出既和谐又生动的美感。

<<图解汉字起源>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com