

<<对话北欧经典>>

图书基本信息

书名：<<对话北欧经典>>

13位ISBN编号：9787301157503

10位ISBN编号：7301157509

出版时间：2009-9

出版时间：何成洲 北京大学出版社 (2009-09出版)

作者：何成洲

页数：241

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<对话北欧经典>>

前言

中国和北欧相距遥远，文化上存在较大的差异，然而双方在文学上的交流却是广泛而持久的。距离增加了彼此间的陌生感，却激起人们的好奇心和想象力。

北欧文学源远流长，北欧中世纪的神话《埃达》和《萨迦》乃是具有世界意义的作品，对欧洲文学和世界文学都产生了巨大影响。

英国古老史诗《贝尔武甫》就取材于北欧神话。

18世纪丹麦作家路德维格·霍尔堡创作了几十部优秀的喜剧作品，被誉为“北欧的莫里哀”。

19世纪上半期北欧浪漫主义文学硕果累累，涌现出一批杰出的诗人和作家，比如：丹麦的阿达姆·欧伦施莱厄（素有“斯堪的纳维亚诗歌之王”之称）、瑞典的约翰·奥洛夫·瓦林、挪威的亨里克·韦格朗、芬兰的约翰·柳德维格·鲁内贝格等等。

在浪漫主义文学的带动下，北欧儿童文学创作突飞猛进，丹麦童话作家汉斯·克里斯蒂安·安徒生成为了举世瞩目的童话大师，他创作的童话脍炙人口，深受世界各国人民的喜爱。

19世纪后期是北欧文学史上的“黄金时代”。

这一时期的代表人物，像丹麦的勃兰兑斯和雅科布森、瑞典的斯特林堡以及挪威的易卜生和哈姆生，驰骋世界文坛，声名远扬。

20世纪北欧作家代代有风流，仅诺贝尔文学奖获得者就有14位，获奖人数之多是世界任何其他地区难以比拟的。

<<对话北欧经典>>

内容概要

中国和北欧相距遥远，文化上存在较大的差异，然而双方在文学上的交流却是广泛而持久的。距离增加了彼此间的陌生感，却激起人们的好奇心和想象力。

北欧文学源远流长，北欧中世纪的神话《埃达》和《萨迦》乃是具有世界意义的作品，对欧洲文学和世界文学都产生了巨大影响。

英国古老史诗《贝尔武甫》就取材于北欧神话。

18世纪丹麦作家路德维格·霍尔堡创作了几十部优秀的喜剧作品，被誉为“北欧的莫里哀”。

19世纪上半期北欧浪漫主义文学硕果累累，涌现出一批杰出的诗人和作家，比如：丹麦的阿达姆·欧伦施莱厄（素有“斯堪的纳维亚诗歌之王”之称）、瑞典的约翰·奥洛夫。

瓦林、挪威的亨里克·韦格朗、芬兰的约翰·柳德维格·鲁内贝格等等。

在浪漫主义文学的带动下，北欧儿童文学创作突飞猛进，丹麦童话作家汉斯·克里斯蒂安·安徒生成为举世瞩目的童话大师，他创作的童话脍炙人口，深受世界各国人民的喜爱。

作者简介

何成洲，南京大学教授、博士生导师，挪威奥斯陆大学博士，“国际易卜生委员会”委员。代表性论著有：Henrik Ibsen and Modern Chinese Drama (Oslo, 2004)，Ibsen and Modern China (Turin, 2007)，Representations of the Other (Goettingen, 2009) 等，在 Modern Language Quarterly, Comparative Drama, Ibsen Studies, Perspectives 和《外国文学评论》等国内外学术期刊上发表论文多篇。

书籍目录

前言第一章 易卜生与现代戏剧的诞生第一节 《培尔·金特》中对帝国主义的嘲讽第二节 娜拉出走后
海尔茂怎样?——《玩偶之家》中男性气质的危机第三节 论海达·高布乐是一个颓废者第四节 易卜生
与“世纪末”艺术家形象塑造第二章 斯特林堡与欧洲先锋戏剧第一节 性别、权力与暴力——《父亲
》中两性关系再探讨第二节 性、阶级与狂欢化——《朱丽小姐》的新阐释第三节 时间与存在——斯
特林堡的“梦剧”研第三章 哈姆生：欧美现代小说的奠基人第一节 都市与现代性的悖论——《饥饿
》中波希米亚文人形象研究第二节 男性气质与挪威的现代性——《牧羊神》研究第三节 哈姆生的自然
观——《大地的生长》的生态批评第四章 北欧现代文学之影响研究第一节 易卜生在中国第二节 萧
伯纳与易卜生第三节 奥尼尔与斯特林堡第五章 北欧现代文学之比较研究第一节 培尔·金特、阿Q与自
我的缺失第二节 《野鸭》、《雷雨》与戏剧诗第三节 “父亲的女儿”：朱丽、海达与三姐妹之比较
结语引用文献

章节摘录

第一章 易卜生与现代戏剧的诞生
易卜生的戏剧是现代戏剧的罗马：条条道路通往它——也发源于它。
——马丁·拉姆 亨利克·易卜生1828年3月20日出生于挪威的小镇希恩（Skien），1906年5月23日在克里斯蒂阿尼亚（现在的奥斯陆）去世，挪威政府为他举行了国葬。
易卜生一生创作了26个剧本，其中最著名的包括《培尔·金特》、《玩偶之家》、《人民公敌》和《海达·高布乐》。
他的戏剧通常表现重大的社会题材，人物具有心理深度；他由于对戏剧的划时代贡献而被称为“现代戏剧之父”。
今天世界各地的舞台上依然上演易卜生的作品，演出的频率仅次于莎士比亚。
2006年是世界“易卜生年”，有150多个国家举办各式各样的活动纪念易卜生逝世100周年。
易卜生出生于一个富裕的商人家庭，家乡希恩是位于挪威东南的一座滨海小城。
在易卜生8岁的时候，他的父亲因经商失败而宣布破产。
1843年，15岁的易卜生离开家乡，到一家药房当学徒。
在紧张的药房工作之余，他努力学习文学，特别喜爱莎士比亚、歌德和拜伦的作品。
1850年，易卜生到首都报考大学，未被录取。
但是他坚持文学创作活动，很快成为一名小有名气的诗人、剧作家和评论家。
1852年被挪威卑尔根的剧院聘为编剧，并被派往丹麦、德国和意大利考察那里的戏剧。

<<对话北欧经典>>

编辑推荐

《对话北欧经典:易卜生、斯特林堡与哈姆生》由北京大学出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>