

<<琴曲歌辞研究>>

图书基本信息

书名：<<琴曲歌辞研究>>

13位ISBN编号：9787301156551

10位ISBN编号：7301156553

出版时间：2009-8

出版单位：北京大学

作者：周仕慧

页数：282

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<琴曲歌辞研究>>

### 内容概要

《乐府诗集分类研究》是我主持研究的北京市“十五”社科规划项目和北京市教委重点项目（2003-2005）“《乐府诗集》研究”的研究成果。

在即将面世之际，作为项目主持人，有许多感想。

这些感想如果用一句话来概括，那就是建构现代意义上的乐府学是当代学人的重要学术使命。

《乐府诗集》是一部上古至唐五代乐章和歌谣总集，囊括了赵宋前除《诗经》、《楚辞》以外的绝大多数歌诗，其价值完全可以和《诗经》、《楚辞》等典籍相媲美。

如明人毛晋在翻刻《乐府诗集》时就说该集“采陶唐迄李唐歌谣辞曲，略无遗轶，可谓抗行周雅，长揖楚辞，当与三百篇并垂不朽”。

然而，有关《诗经》、《楚辞》的研究已经非常深入，早就成为专门之学，唯独对《乐府诗集》的研究，学人关注远远不够，更不用说成为一个专门之学了。

这一情况说明，人们对乐府学的概念还很不清晰。

笔者不揣浅陋，愿将有关建构乐府学的思考贡献给大家，吁请更多学人加入乐府学研究行列。

<<琴曲歌辞研究>>

书籍目录

总序绪论 第一节 乐府琴歌研究现状综述 第二节 《乐府诗集》琴曲歌辞概说第一章 上古琴歌  
第一节 上古琴歌产生时间辨析 第二节 上古琴乐配辞问题辨析 第三节 上古琴歌入乐的基本  
特征 第四节 上古琴歌所蕴含的礼乐精神第二章 汉代琴歌 第一节 骚体琴歌兴起的音乐背景  
第二节 琴乐与楚声关系的考察 第三节 骚体琴歌与楚声关系的考察第三章 魏晋南北朝琴歌的新  
变 第一节 琴歌体制的嬗变与古琴型制的演进 第二节 琴乐风格的嬗变与新兴乐曲的关系 第三  
节 琴乐演奏情境的新变 第四节 琴歌中山水因素的加入第四章 隋唐琴歌的复与变 第一节 唐  
代琴乐的发展 第二节 唐代琴乐古题乐府创作 第三节 唐乐府《白雪》歌的复与变 第四节 《  
宛转歌》本事流传及诗体特征考结论参考文献

## 章节摘录

第一章 上古琴歌 第一节 上古琴歌产生时间辨析 在以往的乐府诗研究中，关于上古琴歌曲辞的存录，人们普遍认为由于郭茂倩所依据的《琴操》、《琴录》等文献事多假托，故唐尧《神人畅》、虞舜《思亲操》之类的琴曲歌辞是不可信的后人伪作。

因而，在这些曲辞产生时间的问题上，存在着一些似是而非的观点。

梁启超《中国之美文及其历史》中认为琴歌曲辞不是伴随着琴曲同时产生的，“琴曲历代有曲无辞，如《小雅》之六《笙诗》大率六朝人的补作”。

笔者在前文已经辨析过，认为此观点由琴乐文献记载的局限所致。

如逯钦立《先秦汉魏晋南北朝诗》中就给出了大量说明琴曲歌辞产生于汉代的例证。

故梁启超的六朝补作说并不能成立，然而，保守的两汉拟作说也存在问题。

逯钦立在《先秦汉魏晋南北朝诗》“汉诗卷十一”中考证，《乐府诗集》中“琴曲歌辞”所收录的先秦时代的琴歌多是两汉琴家的拟作。

由此逯氏把几乎所有的上古琴歌编入两汉，这样很容易给人以汉代之前只有琴曲而没有歌辞的印象。

其实，我们难以否认有些琴曲歌辞是在汉以前就流行的事实。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>