

<<新乐府辞研究>>

图书基本信息

书名：<<新乐府辞研究>>

13位ISBN编号：9787301155943

10位ISBN编号：7301155948

出版时间：2009-08

出版时间：北京大学出版社

作者：张煜

页数：170

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<新乐府辞研究>>

前言

《乐府诗集分类研究》是我主持研究的北京市“十五”社科规划项目和北京市教委重点项目（2003-2005）“《乐府诗集》研究”的研究成果。

在即将面世之际，作为项目主持人，有许多感想。

这些感想如果用一句话来概括，那就是建构现代意义上的乐府学是当代学人的重要学术使命。

《乐府诗集》是一部上古至唐五代乐章和歌谣总集，囊括了赵宋前除《诗经》、《楚辞》以外的绝大多数歌诗，其价值完全可以和《诗经》、《楚辞》等典籍相媲美。

如明人毛晋在翻刻《乐府诗集》时就说该集“采陶唐迄李唐歌谣辞曲，略无遗轶，可谓抗行周雅，长揖楚辞，当与三百篇并垂不朽”。

然而，有关《诗经》、《楚辞》的研究已经非常深入，早就成为专门之学，唯独对《乐府诗集》的研究，学人关注远远不够，更不用说成为一个专门之学了。

这一情况说明，人们对乐府学的概念还很不清晰。

笔者不揣浅陋，愿将有关建构乐府学的思考贡献给大家，吁请更多学人加入乐府学研究行列。

<<新乐府辞研究>>

内容概要

《乐府诗集分类研究》是有关乐府学思考的全面尝试，丛书对《乐府诗集》进行分类系统研究，从文献的考订到对诗歌史上的问题的关注，对《乐府诗集》的编辑和集中所收作品进行全方位的考察，如《乐府诗集》收录标准、分类依据的辨析，所涉乐府制度、曲调、术语的考证，各类乐府诗流传、变化过程的描述，各类乐府诗的音乐特点以及对作品题材、主题、艺术特点、语言形式乃至风格的影响，其在诗歌史上的地位和作用的分析等等，旨在对整个乐府诗研究有一个整体推进。

<<新乐府辞研究>>

书籍目录

总序绪论第一章“新乐府辞”概念的界定及其收录补订第一节唐人“乐府”概念的考察第二节郭茂倩对“新乐府辞”的界定及其问题第三节《乐府诗集·新乐府辞》补辑第四节“新乐府”题名来源考第二章新乐府辞的入乐问题第一节新乐府辞的入乐问题第二节新乐府辞入乐情况考第三章唐代翰林学士与新乐府辞创作第一节翰林学士职能新论：撰写朝廷乐章与乐府歌辞第二节唐代翰林学士创作新乐府辞的背景第三节翰林学士创作新乐府辞的个案研究第四章白居易《新乐府》创作情况再考察第一节白居易《新乐府》创作目的新释——《与元九书》关键语句笺证第二节白居易《新乐府》创作的原型第三节从《与元九书》看白居易《新乐府》的传播第五章元白之外其他诗人的新乐府创作第一节张王与元白新乐府创作关系再考察第二节刘禹锡的乐府观及新乐府创作第三节李贺新乐府的传唱情况及其特点第四节温庭筠“乐府倚曲”之来源及与元白新乐府的比较结论参考文献后记

章节摘录

第一章“新乐府辞”概念的界定及其收录补订 《乐府诗集》收录的新乐府辞共10卷425首。然而，唐人所作新乐府辞，还有很多未被郭茂倩所收录。

本章拟通过相关文献的考察，唐代新乐府辞的概念作出更全面、准确的认定，并在此基础上对新乐府辞进行补录，从而为后面开展对新乐府辞的进一步研究打下基础。

第一节唐人“乐府”概念的考察 本文以唐代新乐府为研究对象，应该首先明确唐人所谓“新乐府”的含义。

“乐府”一词，由来已久，随着时间的推移，与之相关的各种概念随之而生。

在唐代，就有古乐府、古题乐府、系乐府、正乐府、乐府新辞、乐府新歌、新题乐府、新乐府等概念。

考察唐人使用这些概念的意旨，明确这些概念之间存在的联系与区别，是研究新乐府必不可少的工作。

一乐府 乐府原是朝廷音乐机构的名称，后来也用以指乐府演唱的歌辞，自汉代以后这两个含义一直被人沿用。

汉代以后虽然不再有“乐府”这样的官署，但人们也经常以“乐府”一词来代指朝廷设置的音乐机构。

同时，这些音乐机构演唱的歌诗也常常被人称作乐府。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>