

<<建筑素描表现与创意>>

图书基本信息

书名：<<建筑素描表现与创意>>

13位ISBN编号：9787301155417

10位ISBN编号：7301155417

出版时间：2009-8

出版时间：北京大学出版社

作者：于修国 编

页数：184

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<建筑素描表现与创意>>

### 前言

本书以高职高专土建、建筑装饰和环境艺术设计等专业教育为立足点，深入浅出地介绍了素描的基本理论、系统的训练方法及目标要求。

从教师教、学生学以及专业性需求出发，依据学制。

学时、岗位方向，遵循学科的基本规律。关注学生中普遍存在的就业能力低、设计思路狭窄的现象，也关注学科的应用性特点。

近年来出版的高职高专设计类素描教材，或是缺乏透视、结构性的重要内容，只是做一些表面讲解；或是理论与方法不相适应；或是把速写、默写、想象、表现等重要课题遗漏。

每一个专业、学科方向都各有特色，不能断章取义地教素描、学素描，致使素描失去应有的意义。

要抓重点，但不能忽视其余内容。

为此，结合设计教学实际，我们有针对性地编写了这本教材，以期起到抛砖引玉的作用。

首先，在基础素描部分，本书以为专业服务为宗旨，加强对造型本质的理解，加强学生写实能力的培养，并注意教授把握结构、质量，空间的表达技巧；作为设计共同的解析性素描，融合了感性与理性，从基础素描“明暗”为主的表现中走出来向前延伸，注重内在构造与外在形态的分析表现，并以单色线条为造型的主要语言，传达设计形态。

其次，在设计素描部分，针对土建、建筑装饰、环境艺术设计等专业方向进行了相应的素描训练：上述专业侧重于空间表达形式，强调运用透视造型的科学规律进行多种技法训练，并针对环境的整体特征。

选择最佳视角来构建相应的透视空间。

最后，综合了以上三个专业的特点，从临习、写生起步，结合创意性的素描训练，加强归纳与构成表现。

此外，速写与默写、想象与再造想象也贯穿在各个训练环节中。

## <<建筑素描表现与创意>>

### 内容概要

本书是按教育部高职高专示范院校建设要求编写的，结合了建筑装饰、环境艺术、艺术设计等专业特点，提出了全新的设计基础教育理念，系统地介绍了素描与设计素描的基础知识、观察方法、表现技法、专业素描表现、创新思维方法等知识。

本书采用全新的体例编写，附有大量的表现实例和图例分解说明，便于初学者掌握；另外增加了知识链接、特别提示等内容，拓展读者知识面；根据章节内容和培养要求设置了实训项目，帮助读者巩固所学知识，提高专业认识能力和表现能力。

本书和其他教材相比，在提高素描能力的基础上，着重培养读者的专业创作能力和创造思维能力，达到可持续发展的目的。

本书既可作为高职高专院校建筑工程类、建筑装饰类、环境艺术类和艺术设计类相关专业的教材和指导书，也可作为建筑装饰、环境艺术等各专业职业资格考试的培训教材，还可为广大美术爱好者和艺术设计工作者提供参考。

## <<建筑素描表现与创意>>

### 书籍目录

第1章 造型艺术与素描 1.1 造型艺术 1.1.1 造型艺术的概念 1.1.2 造型艺术的特征 1.1.3 造型艺术的分类 1.1.4 造型艺术的表现手段 1.2 素描与设计素描 1.2.1 素描的概念与发展 1.2.2 学习素描的目的与方法 1.2.3 设计素描的概念 1.2.4 素描与设计素描的区别 本章小结 综合实训第2章 设计素描的功能与分类 2.1 素描的功能 2.2 线描 2.3 速写 2.4 调子素描 2.5 结构素描 本章小结 综合实训第3章 素描基础 3.1 材料与工具 3.2 素描的语汇 3.2.1 造型元素——点、线、面的初步认识 3.2.2 比例与尺度 3.2.3 形体结构 3.2.4 光影与明暗、节奏 3.2.5 层次与空间 3.2.6 透视法则 3.2.7 形式美法则 本章小结 综合实训第4章 观察与表现——写生训练 4.1 观察与表现 4.1.1 整体的观察方法 4.1.2 表现方法 4.1.3 表现步骤 4.2 观察与表现实训 4.2.1 建筑构件写生 4.2.2 室内环境与建筑外观写生 4.2.3 建筑与环境写生 4.2.4 主观表现方法 本章小结 附例1 植物画法 附例2 建筑细节画法 附例3 房屋画法步骤示意 综合实训第5章 构想与表现——创意表现训练 5.1 形体的虚构 5.2 质感的转换 5.3 形体的演变与组合 5.4 空间的转换 5.5 虚构的空间 本章小结 综合实训附录 作品欣赏参考文献

## &lt;&lt;建筑素描表现与创意&gt;&gt;

## 章节摘录

学习国画、油画、版画、雕塑、工艺美术，常从学习素描入手，世界各国均把素描作为重要基础课列入造型艺术专业的教学计划，对学习者进行基础造型本领的培养和训练。

素描基础训练的基本目的是：一、培养正确的观察方法；二、理解和掌握物象造型规律；三、客观神态的表现和主观意念的表达；四、艺术语言和手段的熟练运用；五、探索形式，掌握各种形式构成（如平面构成、立体构成等）的规律。

要达到此目的，必须掌握科学的观察方法，深刻的表现方法，坚实的造型能力，以及正确认识和处理学习过程中的一些关键性问题。

培养科学的观察、认识和思维的方法。

素描教学是一个完整的训练体系，它要求眼、脑、手同时得到锻炼，认识和技能同时得到提高。

为了更好地培养分析问题和解决问题的能力，对于造型的分析和综合，深入刻画和艺术的概括，都要以唯物辩证法为指导，正确认识和处理主观与客观、现象与本质、感性与理性、局部与整体的关系，整个作画过程都要在“整体的关系”中去观察、认识和表现对象。

这是掌握形体塑造技巧的前提，符合审美原则的表现方法的基础。

运用多种训练手段。

长期的素描写生训练对培养写实能力和深入准确的描绘能力是有效的，应作为造型能力训练的重要手段予以重视；但单有这方面的能力是不够的，也是不全面的。

速写对敏锐的观察和艺术的概括能力的培养；默写对形象的理解和记忆能力的训练；摹写对借鉴优秀技法的作用；以及构图练习对创作能力的提高和技能的全面锻炼都是十分有益的。

在学习过程中我们要坚持“由简到繁”、“由浅入深”、“循序渐进”的原则，把长期作业和短期作业结合起来；课堂练习和课外练习结合起来；写生和速写、默写、摹写、构图练习结合起来。

这样穿插进行，合理安排，通过多种途径和手段，就能使造型能力得到全面的锻炼与提高。

<<建筑素描表现与创意>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>