

<<问题与方法>>

图书基本信息

书名：<<问题与方法>>

13位ISBN编号：9787301153703

10位ISBN编号：7301153708

出版时间：2010-1

出版时间：北京大学出版社

作者：洪子诚

页数：290

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;问题与方法&gt;&gt;

## 内容概要

《问题与方法——中国当代文学史研究讲稿》是“三联讲坛”文库的一种，由北京三联书店出版于2002年8月。

书的前面，有出版社撰写的文库出版“缘起”，其中写道：对于孟子而言，“得天下之英才而教育之”乃人生乐事之一；对于学子来说，游学于高等学府，亲炙名师教泽，亦是人生善缘。

惜乎时下言普及高等教育尚属奢望，大学一时还难望拆除围墙，向社会开放课堂。

有鉴于此，我社精选一批有特色的选修课、专题课与有影响的演讲，据现场录音整理成书，辑为“三联讲坛”文库，尝试把那些精彩的课堂，转化为纸上的学苑风景，使无缘身临其境的普通读者，也能借助阅读，感知并进而关注当代校园知识、思想与学术的进展和前沿问题。

一学校有一学校之学风，一学者有一学者之个性。

“三联讲坛”深望兼容不同风格之学人，并取人文社科诸专业领域，吸纳自成一家之言之成果，希望以此开放格局与多元取向，促进高校与社会的互动，致力于学术普及与文化积累。

作为一种著述体例，“三联讲坛”文库不同于书斋专著：以课堂录音为底本，整理成书时秉持实录精神，不避口语色彩，保留即兴发挥成分，力求原汁原味的现场氛围。

作者如有增删修订之补笔或审阅校样时之观点变异、材料补充，则置于专辟的边栏留白处，权作批注；编者以为尤当细味深究或留意探讨的精要表述，则抽提并现于当页的天头或地脚。

凡此用意良苦处，尚望读者幸察焉。

## <<问题与方法>>

### 作者简介

洪子诚，广东揭阳人，1939年4月出生。

1961年毕业于北京大学中文系并留校任教，从事中国当代文学、中国新诗的教学、研究工作，1993年起任中文系教授。

主要著述有：《当代中国文学概观》（与人合著）、《当代中国文学的艺术问题》、《作家姿态与自我意识》、《中国当代新诗史》（与人合著）、《中国当代文学概说》、《1956：百花时代》、《中国当代文学史》、《问题与方法——中国当代文学史研究讲稿》、《文学与历史叙述》等。

## &lt;&lt;问题与方法&gt;&gt;

## 书籍目录

自序初版自序前言 课程介绍第一讲 当代文学史研究现状 当代文学史研究现状 研究“滞后”的原因 寻找新的“学科话语”第二讲 立场和方法 文学史的“写作” 阐释对象和阐释主体 “历史的偶然” “叙事形式”和“真实性” “时间”与当代文学史 当代文学史的关注点 历史“碎片”的整理 “对抗性”的线索 概念和叙述的“清理” “内部研究”第三讲 断裂与承续 “断裂”：作为一种现象 当代文学面临的压力 为问题寻找“参照” “进化”的文学观 对“转折”的研究第四讲 “当代文学”的生成 40年代文学的“可能性” “文学共生”的想象 “独立的”文学传统 缠绕不清的问题 “一体化”和“价值多元” 文坛派别的类型划分 类型分析的目标第五讲 文学体制与文学生产 当代文学的“一体化” 文学体制和文学生产 当代的文学机构 出版业和文学报刊 “自由表达”的可能 作家的身份和“存在方式” “身份”的几个问题第六讲 当代的文学“经典” 可供观察的方面（一） 有关的题外话 可供观察的方面（二） 当代“经典”的若干问题 .....第七讲 当代文学的“资源” 参考书目

## &lt;&lt;问题与方法&gt;&gt;

## 章节摘录

“中国现当代文学”现在被“规定”为一个分支学科，而“当代文学”则是其中的一个“方向”。我说的“规定”，不是比喻，确实是这样的。

教育部有关学科的设置，中国文学叫作“一级学科”，中国现当代文学是“二级学科”。

其中，现代文学和当代文学是这个二级学科里面的两个不同方向。

这是我最近才弄得比较明白的。

这就是学科划分的制度。

说起“当代文学”，通常大家都会理解为几个方面。

一是当代文学批评，文学的现状研究，另一是文学史研究。

另外，当代文学有时还会被理解为现实的文学体制，文学机构，文学现象。

因此，和现代文学不同，当代文学研究会召开年会，总是很热闹。

参加者除文学史研究者、大学有关教师外，还有作家、文学批评家、文学报刊编辑，甚至还有各级的文学官员，比如文联、作家协会的官员，会议主办地的宣传部长、文化局长等等；讨论的问题，除了作家作品评价外，还会涉及文学政策、体制，什么“多样化”、“主旋律”之类的；除了讨论已经出版的作品，已经发生的文学现象，还会展望前景，如90年代文学会怎样，21世纪会不会出现文学的“新纪元”。

现代文学学会会长作报告，一般会讲，这几年有哪些值得重视的研究著作，出了什么样的文学史，有什么值得关注的学术问题；当代文学研究机构开会，会长可能会谈到国内形势，文化环境，执政党和政府的文学政策、措施取得的成果——这些都是我们的“当代文学”的光荣。

<<问题与方法>>

编辑推荐

《问题与方法:中国当代文学史研究讲稿》：洪子诚学术作品集

<<问题与方法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>