

<<中国古代文学要籍精解>>

图书基本信息

书名：<<中国古代文学要籍精解>>

13位ISBN编号：9787301147771

10位ISBN编号：7301147775

出版时间：2009-1

出版时间：北京大学出版社

作者：费振刚 等著

页数：451

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国古代文学要籍精解>>

### 内容概要

本书是为大学中文系“中国古代文学要籍精解”课程编写的教材。

“中国古代文学要籍精解”作为一门提高课，是在学生已学过“中国古代文学作品选”、“中国文学史”及若干中国古代文学专题课的基础上开设的。

本课程不着重于古代作家、作品的评论和分析，而是以文学古籍的旧注作为学习的内容。

所谓文学古籍的旧注，指的是民国以前的古代、近代学者为有关文学古籍所作的传疏、笺注和评点，它们是我国古代文学文本阐释的特有方式，也是我国文学发展和传承的重要载体。

通过对它们的具体评述论析，可以了解我国古代、近代学者是如何阅读、阐释作品的，并进而把握他们研究作家、作品所采取的视角和价值体系，这既有利于扩大学生古代文学的知识领域和学术视野，也为有志于专攻古代文学的学生指出了读书、研究的必要门径。

## <<中国古代文学要籍精解>>

### 作者简介

费振刚，性别：男，出生年月：1935，民族：汉族，辽宁辽阳人。

1960年毕业于北京大学中文系。

历任北京大学中文系助教、讲师、副教授、教授，中文系主任。

曾任《中国大百科全书·中国文学》编委会委员、秦汉魏晋南北朝分类编写组副主编。

1961年其主编作品《中国文学史》(合作)获国家教委优秀教材特别奖。

2002应邀受聘于广西大学梧州分校中文系（现梧州学院），教授中国古代文学史等，多年来与夫人冯月华教授长驻梧州学院。

常森，山东新泰人，北京大学文学博士、副教授。

专著与论集1、《二十世纪先秦散文研究反思》，北京大学出版社2002年8月版。

2、《先秦文学专题讲义》，山西教育出版社2005年7月版。

3、《先秦诸子研究》，人民教育出版社，2008年12月版。

4、《中国古代文学要籍精解》（合著），北京大学出版社，2009年1月版。

5、《庄子散论》（合著），安徽大学出版社1997年7月版。

6、《汉字阐释与文化传统》（合著），中国科技大学出版社1995年10月版。

赵长征，湖南省湘潭市人，生于1973年6月。

1995年毕业于湖南师范大学中文系，获学士学位。

同年考入北京大学中文系，攻读中国古代文学专业的研究生、博士生。

2001年获得博士学位。

现为北京大学对外汉语教育学院讲师。

研究领域：中国古代文学、对外汉语教学、中国传统文化。

## &lt;&lt;中国古代文学要籍精解&gt;&gt;

## 书籍目录

绪论 略论文学要籍注释的特色及其学术意义 第一节 古籍注释的演进 第二节 古籍注释的体式 第三节 古籍旧注的学术价值 第一章 朱熹《诗集传》 第一节 《诗经》概说 第二节 从汉代今古文《诗》学到《诗集传》 第三节 《诗集传》的特点 [相关链接] 毛亨传、郑玄笺、孔颖达疏 《毛诗正义》 第二章 《楚辞补注》与《楚辞集注》 第一节 屈原与《楚辞》 第二节 王逸《楚辞章句》 第三节 洪兴祖《楚辞补注》 第四节 朱熹《楚辞集注》 [相关链接] 蒋骥《山带阁注楚辞》 第三章 杜预《春秋左传集解》 第一节 《春秋》与《左传》 第二节 《左传》的早期流传与杜预《春秋左传集解》 第三节 《春秋左传集解》的特色 [相关链接] 杨伯峻《春秋左传注》 第四章 高诱注《战国策》 第一节 《战国策》的性质及文学成就 第二节 高诱注本及古代其他主要注本简介 第三节 高诱注的价值 第四节 高诱注的缺失及姚宏续注和黄丕烈《札记》 [相关链接] 金正炜《战国策补释》 缪文远《战国策新校注》 第五章 朱熹《论语集注》 第一节 《论语》及其流传 第二节 朱熹及其《四书章句集注》 第三节 《论语集注》的特点 [相关链接] 杨伯峻《论语译注》 第六章 王弼《老子注》 第一节 老子其人其书 第二节 王弼《老子注》 [相关链接] 陈鼓应《老子今注今译》 第七章 孙诒让《墨子间诂》 第一节 墨子及《墨子》 第二节 毕沅《墨子注》 第三节 孙诒让《墨子间诂》的学术价值 [相关链接] 吴毓江《墨子校注》 第八章 朱熹《孟子集注》 第一节 孟子及《孟子》 第二节 《孟子集注》的特点 [相关链接] 杨伯峻《孟子译注》 第九章 郭庆藩《庄子集释》 第一节 庄子的思想和文章 第二节 《庄子》的流传以及《庄子》古代的注本 第三节 《集释》所录郭注成疏的成就和偏失 第四节 《集释》对郭注成疏等前人著作的驳正 [相关链接] 陈鼓应《庄子今注今译》 第十章 王先谦《荀子集解》 第一节 荀子及《荀子》 第二节 杨惊《荀子注》 第三节 王先谦《荀子集解》的学术价值 [相关链接] 梁启雄《荀子简释》 第十一章 王先慎《韩非子集解》 第一节 韩非的思想和文章 第二节 《韩非子集解》的价值和特色 第三节 《韩非子集解》值得商榷之处 [相关链接] 陈奇猷《韩非子集释》 第十二章 泷川资言《史记会注考证》 第一节 司马迁《史记》及其特质 第二节 《史记》第一次大规模整理：三家注 第三节 《史记》第二次大规模整理：泷川资言的《考证》及其基本价值和特点 第四节 泷川资言《考证》的批评精神 第五节 泷川资言《考证》的缺陷 [相关链接] 凌稚隆《史记评林》 王伯祥《史记选》 第十三章 王先谦《汉书补注》 第一节 《汉书》与颜师古注 第二节 王先谦及其《汉书补注》 第三节 《汉书补注》的学术价值 [相关链接] 凌稚隆《汉书评林》 第十四章 郭茂倩《乐府诗集》 第一节 先秦至唐代乐府诗简介 第二节 《乐府诗集》在收录作品方面的价值 第三节 《乐府诗集》在乐府诗歌研究方面的价值 第四节 《乐府诗集》的缺失及版本整理情况 [相关链接] 黄节《汉魏乐府风笺》 第十五章 《文选》李善注和五臣注 第一节 《文选》及其编纂者 第二节 《文选》的价值 第三节 《文选》李善注 第四节 五臣注《文选》 第十六章 吴兆宜《玉台新咏笺注》 第一节 徐陵与《玉台新咏》 第二节 吴兆宜《玉台新咏笺注》 第十七章 丁晏《曹集诠评》 第一节 曹植及其作品 第二节 曹集版本 第三节 《曹集诠评》中的诠释、正误、补脱和集佚 第四节 《曹集诠评》中的评论 第五节 《曹集诠评》中的缺失 [相关链接] 赵幼文《曹植集校注》 第十八章 陶澍《靖节先生集注》 第一节 陶渊明及其诗歌创作 第二节 陶澍《靖节先生集注》 [相关链接] 逯钦立《陶渊明集》 第十九章 倪瑶《庾子山集注》 第一节 庾信的文学创作 第二节 从宇文迪到倪瑶 第三节 《庾子山集注》的成就 第二十章 赵殿成《王右丞集笺注》 第一节 王维及其诗 第二节 王集诸本与赵氏《笺注》的出现 第三节 《笺注》考异文、解名物典实以及纠谬说的成绩 第四节 《笺注》解读诗歌的理念和特色 第五节 《笺注》的主要问题 [相关链接] 陈铁民《王维集校注》 第二十一章 王琦注《李太白全集》 第一节 李白其人其诗 第二节 历代李白集及其注本与王注《全集》的出现 第三节 王注《全集》在载录异文、集佚、训诂方面的成就和特点 第四节 王注《全集》中的评议 第五节 王注《全集》的总体评价 [相关链接] 瞿蜕园、朱金城《李白集校注》 第二十二章 仇兆鳌《杜诗详注》 第一节 杜诗与杜诗学 第二节 仇兆鳌及其《杜诗详注》 第三节 《杜诗详注》的特点 [相关链接] 萧涤非《杜甫诗选注》 第二十三章 蒋之翘辑注《唐柳河东集》 第一节 柳宗元及其文与诗 第二节 柳集诸本 第三节 蒋氏辑注《柳河东集》的特色和价值 第二十四章 《三家评注李长吉歌诗》 第一节 李贺与《李长吉歌诗》 第二节 《李长吉歌诗》的版本和评注情况 第三节 《三家评注李长吉歌诗》的成就 [相关链接] 叶葱奇注《李贺诗集》 第二十五章 冯浩《玉谿生诗集笺注》 第一节 李商隐及其诗歌创作 第二节 李商隐

## &lt;&lt;中国古代文学要籍精解&gt;&gt;

诗歌的笺注情况 第三节 冯浩《玉谿生诗集笺注》的特色 [相关链接] 刘学锴、余恕诚《李商隐诗歌集解》第二十六章 《唐诗三百首》和陈婉俊的《补注》 第一节 孙洙与《唐诗三百首》 第二节 陈婉俊《唐诗三百首补注》 [相关链接] 喻守真和金性尧的注本第二十七章 李壁《王荆公诗注》 第一节 王安石及其诗文 第二节 李壁《诗注》的版刻系统 第三节 李壁《诗注》的价值和特点 第四节 李壁《诗注》的问题第二十八章 王文诰注《苏轼诗集》 第一节 苏轼及其诗词创作 第二节 苏轼诗词的注解本 第三节 王文诰注《苏文忠公诗编注集成》 [相关链接] 邹同庆、王宗堂《苏轼词编年校注》第二十九章 任渊《山谷诗集注》、史容《山谷外集诗注》、史季温《山谷别集诗注》 第一节 黄庭坚及其诗 第二节 黄诗三种集注及其撰著者 第三节 黄诗三种集注的价值和特点 第四节 黄诗三种集注的缺失第三十章 《宋词三百首》 第一节 宋词概说 第二节 朱祖谋和《宋词三百首》 第三节 唐圭璋与《宋词三百首笺注》 [相关链接] 唐圭璋《全宋词》第三十一章 金圣叹《天下才子必读书》 第一节 金圣叹及其《必读书》简介 第二节 《必读书》选文的特点 第三节 《必读书》评文的特点 第四节 《必读书》推重的文章写作艺术 [相关链接] 吴楚材、吴调侯《古文观止》第三十二章 金圣叹评《第五才子书施耐庵水浒传》 第一节 施耐庵及其《水浒传》 第二节 金圣叹对《水浒传》思想倾向的剖析 第三节 金圣叹对《水浒传》艺术成就的探索第三十三章 《脂砚斋重评石头记》(甲戌本) 第一节 《石头记》概说 第二节 《脂砚斋重评石头记》(甲戌本)的特色和价值后记

## <<中国古代文学要籍精解>>

### 章节摘录

中国文学古籍有许多流传方式，除了搜罗完备的总集、别集外，最有影响的当是历代出现的各种体式的注释本。

因为它们不仅是后代读者读懂、读通文学古籍的津梁，而且还是存储历代对该作品的具体评价乃至一个时代文学风尚、风气、思想的载体，我们要研究古代文学，研究文学发展，就不能不对之高度重视。

第一节 古籍注释的演进我国对古籍的注释，有着悠久的历史，最早可以追溯到先秦时期，但古籍注释有较大规模的系统的发展，则是经书注释兴起以后的事。

经，在我国古代文化中是以孔子为代表的儒家学派编著的书籍。

它们在汉武帝“罢黜百家，独尊儒术”之后，成为国家法定的经典，获得了统治意识形态的权威地位从此，国家政治、经济政策的制定必须以儒家经典的内容为依据，人们的思想观念、道德行为也必须以儒家经典为指南。

但经书的内容已固定，它不能随着时代的发展而变化，更不能事事处处完全契合后世封建统治集团的具体需要。

因此，必须按照统治阶级的现时利益和不同需求作出新的解释，才能使“法定的经典”充分发挥为现实统治服务的作用。

另外，由于经书毕竟是历史的产物，它的语言文字、它所记录的典章名物和史实，已与后世读者有了距离。

不理解的东西，人们是无法奉行的。

为了让人们理解、接受经典，也必须对之加以解释和疏通，于是，随着经书地位的确立，经注也就应运而生。

<<中国古代文学要籍精解>>

编辑推荐

《中国古代文学要籍精解》由北京大学出版社出版。

<<中国古代文学要籍精解>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>