

<< “文” 的再认 >>

图书基本信息

书名：<< “文” 的再认 >>

13位ISBN编号：9787301140192

10位ISBN编号：7301140193

出版时间：2008-7

出版时间：北京大学出版社

作者：陈雪虎

页数：344

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<“文”的再认>>

### 内容概要

《文的再认：章太炎文论初探》结合历史文化语境，集中考察辛亥革命时期章氏文论和文学思想，阐释其潜在的革命性内涵，探讨章氏基于语文现代性推进文化重建的思路及其价值，并由此初步发掘章氏文论与五四文学革命之间的内存联系。

作为现代思想家，章太炎的文论自成体系，涌动着求真存质的、理性的、革命的激情，又表现出试图平抑现代求真和近世通俗之间的紧张，在辛亥时期及五四时期发挥着独到而深刻的影响。

## << “文” 的再认 >>

### 作者简介

陈雪虎，江苏海安人，1974年2月生，2001年毕业于北京师范大学中文系，获文学博士学位。2006—2007年期间曾赴多伦多大学比较文学中心研修。

现为北京师范大学文学院副教授、文艺学研究中心研究员。

著有《影像变幻间：1990年代中国电影媒介新体验》（2004），《传统文学教育的现代启示》（2006）等，编著《黄药眠美学文艺学论集》（2002），参编教材十数种，发表论文若干篇。

## &lt;&lt; “文”的再认 &gt;&gt;

## 书籍目录

《文艺学与文化研究丛书》总序存质求真与整体文化的重建被搁置的现代性景观导论一、章太炎其人其学二、章太炎文论概述三、对章氏文论研究的反思附录：章太炎学术年谱简编第一章 文学总略：“以文字为准”及其革命潜义一、文字文化论及其学理渊源1．“以文字为准”2．学理渊源与文化根基二、“以文字为准”的逻辑性与现实性1．文字与“口说”对待2．文章与“彰”对待3．文章道统或审美学说三、“雅言故训”的革命性潜义1．文字的本性：表象符号学2．技巧论批判：“以病质为美痰”3．革命的冲动：“斫雕为朴”与勇于“解剖”附录：1．《文学论略》2．《国故论衡·文学总略》第二章 雅俗之辨：真俗两间的现代紧张一、雅俗之辨（上）：作为文学评价1．雅俗者存乎轨则2．现实所指与理论内涵二、雅俗之辨（下）：作为文化区隔1．“积极求雅”与“便俗致用”的张力2．历史考察及整体格局三、真俗两间：现代化场景与章太炎1．雅俗分际的现实性2．“齐雅俗”的意义附录：1．《国故论衡·论式》2．《国故论衡·辨诗》第三章 文学复古：语文现代性与文化重建一、“提倡国粹”即保守？二、“师法魏晋”即复古？三、“复兴古学”即反动？四、语文现代性：“取千年朽蠹之余，反之正则”五、文化重建思路的地位与特色1．旧有格局：四种文论2．新变各家：梁启超、王国维、章太炎3．语文现代性与依自不依他附录：前五四时期文学暨文论年表简编（1898—1917）第四章 章太炎与民族语文的现代转型一、民族语文的危机及对策二、语文现代性与“言文一致”理想三、白话文运动：从袁廷梁到胡适、钱玄同第五章 留日时期的周氏兄弟与“文学复古”一、观念的互动：“文”与“文学”二、精神的契合：从“自性”到“心声”三、审美现代性：从“取今复古”到“文学革命”结语参考文献后记

<< “文” 的再认 >>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>