

<<生命清供>>

图书基本信息

书名：<<生命清供>>

13位ISBN编号：9787301139783

10位ISBN编号：7301139780

出版时间：2008-9

出版时间：北京大学出版社

作者：朱良志

页数：182

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<生命清供>>

### 内容概要

作者通过对国画历史上的代表性人物及其画作的介绍，将国画作者的人生经历、境界和追求揭示出来，同时在介绍过程中将自己对人生、对生命的感悟流于笔端，读来颇具启发意义。

全书文字优美，意境高远，字里行间表现出作者横溢的才气及深刻的人文情怀。

这是一本有关中国画的品味之作，作者走到绘画的背后，去揣摩那里深藏的画家心灵隐微，那些曾经感动过画家的幽深生命体验。

在作者看来，中国画就是一瓶生命的清供。

<<生命清供>>

作者简介

朱良志，1955年生，安徽滁州人，现为北京大学哲学系教授，博士生导师。

主要研究方向为：中国美学、中国艺术。

主要作品有《石涛研究》、《扁舟一叶：理学与中国画学研究》、《曲院风荷：中国艺术论十讲》、《中国艺术的生命精神》等。

<<生命清供>>

书籍目录

引子一、秋江待渡二、生命清供三、新桐初引四、暮鸦宾鸿五、好雪片片六、山静日长七、苇岸泊舟八、落花时节九、寒潭鹤影十、潇湘八间十一、口如扁担十二、秋月正孤十三、乾坤草亭十四、明河见影十五、云烟缥缈《幽雅阅读丛书》策划人语

## &lt;&lt;生命清供&gt;&gt;

## 章节摘录

一、秋江待渡 元代画家钱选有《秋江待渡图》，今藏北京故宫博物院。画面中间部分是如镜的江面，空阔渺远；远处乃是绵延不绝的群山；近处，红树一簇，树下有几人引颈眺望，而江面上隐隐约约有一叶小舟，那就是待渡者的希望。

江面空阔，小舟缓缓，似渺然难见，它和人急迫的等待之间构成强大的情绪张力。

正是眼前渺渺秋江阔，隔岸扁舟发棹迟。

钱选于上题诗道：“山色空濛翠欲流，长江漫彻一天秋。

茅茨落日寒烟外，久立行人待渡舟。

” 钱选少有高才，为南宋进士，和赵子昂同列著名的“吴兴八俊”之中。

入元后，朝廷征召前朝遗逸，赵子昂被招进京，成赫赫功名，而钱选则龃龉不合，绝然隐居山林。

那是一个被扭曲的时代，元代统治者将当时的人分为四等：一等人是蒙古人，二等人是色目人，三等人是北方汉人，四等人是南方汉人。

钱选就是这样的四等人。

对前朝的眷恋，不正当的文化歧视，肮脏的社会现实，使得有很高修养的钱选痛苦而压抑。

但在这时，山林陪伴着他，道禅哲学陪伴着他，艺术陪伴着他。

他的画中渗透了灵魂拯救的意味。

这幅《秋江待渡图》，就是他隐逸中的作品。

待渡，在中国山水画中是常见的题材。

凭舟而渡，是古代人主要的交通方式，尤其是在南方的水乡泽国。

落花寂寂啼山鸟，杨柳青青渡水人，是画家喜欢画的内容。

在钱选之前，就有很多入画过待渡的场景。

王维有《雪景待渡图》，董源有《雪浦待渡图》、《夏景山待渡图》、《潇湘图》，关仝有《山溪待渡图》，李成有《密雪待渡图》，许道宁有《秋江唤渡图》、《秋山晚渡图》，等等。

在钱选的同时代，盛懋也有《秋江待渡图》，此图今藏北京故宫博物院，是元代山水画的杰作之一。

但钱选画来却有自己的理解，他虽然画的是现实世界的渡，其实昭示的是精神上的渡，与盛懋的《秋江待渡图》有明显区别。

盛懋的那幅名作画的是秋风萧瑟下，陂岸上高树当风而立，树下两人席地而坐，等待渡河，笔致老辣，风味幽，它与传统山水画追求的意境是一致的，在于静谧、空灵、悠远。

而钱选的这幅作品除此之外，却寄寓更深的生命体验。

画家极力构造一种空灵迥绝的世界，表现人们精神的“待渡”——画家以为，在这喧嚣的尘世，有谁不是等待渡河的人呢！

<<生命清供>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>