

<<日常生活中的自我呈现>>

图书基本信息

书名：<<日常生活中的自我呈现>>

13位ISBN编号：9787301135907

10位ISBN编号：7301135904

出版时间：2008年4月

出版单位：北京大学出版社

作者：（美）欧文·戈夫曼

页数：217

译者：冯钢

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<日常生活中的自我呈现>>

### 内容概要

我想把这个研究报告当作一种手册，详尽叙述一种社会学观点。社会生活，特别是在建筑物或房舍的有形界限内有组织的社会生活，可以根据这种社会学观点来研究。我将描述一组特征，它们共同构成一种框架，这一框架能运用于任何具体的社会设施，无论是家庭设施、工业设施还是商业设施。

本报告所使用的观点是戏剧表演的观点，其原理从舞台演出艺术原理引申而来。我将讨论个体在普通工作情境中向他人呈现他自己和他的活动的方式，他引导和控制他人对他形成的印象的方式，以及他在他人面前维持表演时可能会做或不会做的各种事情。

## <<日常生活中的自我呈现>>

### 作者简介

戈夫曼（Erving Goffman, 1922—1982）美国社会学家，符号互动论的代表人物，拟剧论的倡导人。生于加拿大曼维尔。

1945年毕业于多伦多大学，1953年获芝加哥大学博士学位。

1962—1968年任加利福尼亚大学伯克利分校社会学教授。

1968年在宾夕法尼亚大学任本杰明·富兰克林人类学和社会学教授，1981—1982年任美国社会学协会主席。

1945—1951年间曾在设得兰群岛从事实地研究。

他以个人经验观察的结果为主要资料来源，对社会互动、邂逅、聚集、小群体和异常行为进行了大量研究。

他首创了“拟剧论”。

认为人赋予社会秩序或特定行为以意义。

社会行为就是社会表演，社会成员在社会舞台上扮演多种角色，使自己的形象服务于欲达目的。

他还提出“污记说”，认为先赋的或自致的污记贬低了个人或群体的价值，限定了他们的社会地位。

人们一旦给异常行为者标上污记，他们就走入了“越轨生涯”，结果是异常行为被强化。

戈夫曼的著作和理论在美国社会学界得到广泛的赞同。

主要著作有：《日常生活中的自我表现》（1956）、《避难所》（1961）、《邂逅》（1961）、《公共场所行为》（1963）、《污记》（1963）、《互动仪式》（1967）、《框架分析》（1974）、《交谈方式》（1981）等。

## <<日常生活中的自我呈现>>

### 书籍目录

引言第一章 表演 相信自己所扮演的角色 前台 戏剧实现 理想化 表达控制的维持 误传 神秘化 真实与人为第二章 剧班第三章 区域与区域行为第四章 不协调角色第五章 角色外的沟通 缺席对待 上演 闲谈 剧班共谋 再合作的行为第六章 印象管理艺术 防卫性的品质和措施 保护性措施 有关乖巧的乖巧第七章 结束语 框架 分析的背景 人格-互动-社会 比较与研究 扮演角色传达着自我印象 舞台表演与自我

## <<日常生活中的自我呈现>>

### 章节摘录

第一章 表演 相信自己所扮演的角色 当一个人在扮演一种角色时，他必定期待着他的观众们认真对待自己在他们面前所建立起来的表演印象。

他想要他们相信，他们眼前的这个角色确实具有他要扮演的那个角色本身具有的品性，他的表演不言而喻也将是圆满的，总之，要使他们相信，事情就是它所呈现的那样。

与此相同的是，流行的看法也认为，个体是“为了他人的利益”而呈现自己的表演。

在开始探讨表演之前，我们不妨将问题倒过来，先看一下个体自己在多大程度上信任他在他周围那些人心中所造成的现实印象。

在一个极端上，人们发现表演者可能完全进入了他所扮演的角色之中，他可能真诚地相信，他所呈现的现实印象就是真正的现实。

当他的观众也如此相信他所扮演的角色时——这似乎是够糟糕的情况——那么，至少在这一时刻，也许只有社会学家或社交心境不佳者，才会对表演的“真实性”有所怀疑。

<<日常生活中的自我呈现>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>