

<<网站色彩与构图案例教程>>

图书基本信息

书名：<<网站色彩与构图案例教程>>

13位ISBN编号：9787301135716

10位ISBN编号：7301135718

出版时间：2008-8

出版单位：北京大学

作者：唐一鹏 编

页数：160

字数：240000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<网站色彩与构图案例教程>>

内容概要

本书共分8章，主要介绍了网页界面设计和制作流程的重要基础知识，包括网页界面设计的构成元素及特征、设计原则及构思等理论性的知识，界面中的图形、图像、色彩、文字、版式、策划、创意等具体的设计方法。

并配有大量的设计实例，它们形象、具体、全面、直观。

为帮助读者尽快掌握所学知识，每章后还附有练习题。

本书内容丰富、通俗易懂，能使读者较为便利地掌握网页界面设计的常用创意手法和美学规律。

本书可作为高职高专院校计算机和数字媒体等相关专业的教材，也可供网页设计从业人员及爱好者阅读、参考。

案例源文件和多媒体教学课件可以登录www.pup6.com免费下载。

<<网站色彩与构图案例教程>>

书籍目录

第1章 平面构成设计 1.1 平面构成设计概述 1.1.1 形态的基本要素 1.1.2 形态美的准则与逻辑构成 1.1.3 本章案例简介 1.2 基本元素训练——学校网站首页 1.2.1 操作步骤 1.2.2 知识拓展 1.2.3 本节知识点 1.3 图形形式的创造——电影网站首页 1.3.1 操作步骤 1.3.2 知识拓展 1.3.3 本节知识点 1.4 本章小结 1.5 习题第2章 网页用图 2.1 图形设计概述 2.1.1 图形创意 2.1.2 装饰图案设计 2.1.3 页面构造 2.1.4 本章案例简介 2.2 图形图像艺术处理——POLO个性主页 2.2.1 操作步骤 2.2.2 知识拓展 2.2.3 本节知识点 2.3 装饰图案——贵宾卡主页 2.3.1 操作步骤 2.3.2 知识拓展 2.3.3 本节知识点 2.4 网页效果图——书画网欢迎页 2.4.1 操作步骤 2.4.2 知识拓展 2.4.3 本节知识点 2.5 本章小结 2.6 习题第3章 网页色彩 3.1 网页色彩概述 3.1.1 色彩基础 3.1.2 色彩的联想 3.1.3 色彩调和 3.1.4 网页配色方案 3.1.5 本章案例简介 3.2 网页用色——数码产品页设计 3.2.1 操作步骤 3.2.2 知识拓展 3.2.3 本节知识点 3.3 网页色彩调和——美食网站 3.3.1 操作步骤 3.3.2 知识拓展 3.3.3 本节知识点 3.4 网页配色方案——儿童网站模板 3.4.1 操作步骤 3.4.2 知识拓展 3.4.3 本节知识点 3.5 本章小结 3.6 习题第4章 标志、导航、广告设计 4.1 标志、导航、广告设计概述 4.1.1 标志设计 4.1.2 导航设计 4.1.3 广告设计 4.1.4 本章案例简介 4.2 设计网站标志——“也读书”网站的标志Logo 4.2.1 操作步骤 4.2.2 知识拓展 4.2.3 本节知识点 4.3 设计网站导航——“也读书”网站的导航设计 4.3.1 操作步骤 4.3.2 知识拓展 4.3.3 本节知识点 4.4 设计网站横幅(Banner)——设计公司网站的横幅和广告条 4.4.1 操作步骤 4.4.2 知识拓展 4.4.3 本节知识点 4.5 本章小结 4.6 习题第5章 网页文字设计 5.1 网页文字设计概述 5.1.1 文字在网页界面设计中的作用 5.1.2 字体特征 5.1.3 文字的编排设计 5.1.4 文字群体的编排 5.1.5 本章案例简介 5.2 字体设计珠宝首饰网站首页设计 5.2.1 操作步骤 5.2.2 知识拓展 5.2.3 本节知识点 5.3 本章小结 5.4 习题第6章 网页的版式 6.1 版式设计概述第7章 网站策划与创意第8章 优秀网站赏析与综合设计参考文献

章节摘录

第1章 平面构成设计 1.1 平面构成设计概述 1.1.2 形态美的准则与逻辑构成 造型要素需要通过造型法则来反映形态美的内在规律性, 创造美好形态, 形成美观而有视觉冲击力的网页画面。

1. 形态美的准则 1) 稳定性 造型的稳定性, 也就是平衡, 给人以安定、协调感, 反之则给人以不安定、紧张感。

平衡的形式分为两大类: 对称平衡与非对称平衡。

对称平衡与非对称平衡的区别, 有如天平与秤的区别。

2) 秩序性 毫无疑问, 简洁源于秩序并因此而显示美感。

造型要素的规律性组织编排则以整体的秩序打动视知觉。

我们常通过平衡、比例、节奏、协调和对比等手法, 在迷乱中建立秩序, 从而塑造明确的形象特征。

3) 律动性 造型艺术的律动性, 表现在类似“音乐运动形式”的形态结构上。

规律性运动产生旋律。

但并非所有节奏都能产生旋律, 旋律要有情感因素, 要有富于变化而又统一的节奏和总体的和谐。

4) 统一与变化 千篇律的单调物像, 虽易于感知, 却难以引起注意。

因此人们偏爱既有整体观感又富于变化——多样统一的式样。

赋予造型条理、秩序、和谐, 变化则激起新鲜感, 使视知觉享受到持久的美感。

这种变化的统一, 通过比例尺度、平衡配置、协调秩序、节奏旋律等各种形式法则综合而成。

形式美与人类文明的发展与物质生产技术进化程序密切相关。

可以说, 形式美是一定历史时期的“沉淀物”。

这一沉淀过程, 包括感性向理性、必然向自由的发展。

因此, 形式美不是一成不变的法则。

2. 逻辑构成的形式 逻辑构成, 就是经过对构成的基本要素加以理性分析, 然后依据一定的数学、逻辑原则排列、组合, 创造新的构成形式。

这是一种行之有效的方法, 其有序而丰富多变的特点, 为设计提供了优选的可能。

逻辑构成的规律性包括重复、近似、渐变、发散、特异等。

.....

<<网站色彩与构图案例教程>>

编辑推荐

丛书特点：针对性强，切合职业教育目标，重点培养职业能力，侧重技能传授；实用性强，大量的经典真实案例，案例内容具体详细，与就业市场紧密结合；适应性强，适合于三年制和两年制高职高专，也同样适合于其他各类大中专院校；强调知识的渐进性、兼顾知识的系统性，结构逻辑性强，针对高职高专学生的知识结构特点安排教学内容；书中配套形式多样的习题，网上提供完备的电子教案，提供相应的素材、程序代码、习题参考答案等教学资源，完全适合教学需要；教材系列完整，涵盖计算机专业各个方向；编著分布广泛，结合不同地域特点，适合不同地域读者。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>