

<<城市设计晴朗的天空>>

图书基本信息

书名：<<城市设计晴朗的天空>>

13位ISBN编号：9787301133477

10位ISBN编号：7301133472

出版时间：2008-2

出版时间：北京大学出版社

作者：陈可石 主编

页数：243

字数：450000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<城市设计晴朗的天空>>

### 内容概要

为庆祝北京大学深圳研究生院成立5周年，北京大学中国城市设计研究中心和世界建筑导报社共同主办了“北京大学城市设计论坛”系列讲座。邀请到11位主讲嘉宾，以及北京大学深圳研究生院、清华大学深圳研究生院、哈尔滨工业大学深圳研究生院和深圳大学的同学参加了这一为期3个月的学术活动。

秋天的深圳总是一片晴朗的天空，来自香港大学、美国德州大学、同济大学、东南大学、香港中文大学和华南理工大学的著名学者、建筑设计大师的演讲，为北京大学深圳研究生院的学术氛围增添了光彩。

通过一个以城市设计为主题的讲坛，用交流、研讨和友谊为城市设计学科在北京大学的建设和发展奠定了基础。

城市设计是北京大学未来重点发展的学科之一，尽管这个学科在国内也刚刚起步，尽管目前城市设计在理论和实践中有很多不足，我仍愿意与论坛上各位学者分享同一种心愿，就是以积极乐观的态度投入城市设计的研究与实践之中。

## <<城市设计晴朗的天空>>

### 作者简介

陈可石教授，1988年毕业于清华大学建筑学院，获硕士学位，1994年毕业于英国爱丁堡大学社科学院，获博士学位。

现为北京大学教授，北京大学中国城市设计研究中心主任。

主讲课程包括《城市设计理论与实践》、《美学与艺术高级讲座》，主要著作有《城市设计与古镇复兴》、《现代

## <<城市设计晴朗的天空>>

### 书籍目录

序言：城市设计晴朗的天空致辞第一篇 从建筑走向城市第二篇 城市设计新理念与新方法第三篇 当代中国城市设计的问题和作用探讨第四篇 城市特色中的地域文化传承研究第五篇 城市土地使用与交通整合的规划设计第六篇 城市设计在旧城改造和古城保护中的应用第七篇 失忆都市的东方拼贴第八篇 基于旧城改造的城市设计教育与实践第九篇 深圳城市设计建成项目解析第十篇 轨道站地区体系化与城市设计第十一篇 世纪之交城市转型和城市设计发展北京大学研究生城市设计论文选编闭幕辞

## <<城市设计晴朗的天空>>

### 章节摘录

第一篇 从建筑走向城市： 杭州铁路新客站： 在公共建筑中，铁路旅客站是和城市关系最为密切的建筑类型之一。

过去常说车站是城市的大门。

就是对车站与城市关系的一种传统的理解。

19世纪西方的火车站盖得富丽堂皇。

前面还有一个和辐射型干道相联系的很气派的广场。

从一些老照片上看。

为数很少的旅客乘着马车来站，显得很有情调。

这就是传统意义上理解的城市“大门”了。

对车站这种传统的理解在中国一直延续到二三十年前，那时做车站设计，包括我们现在看到的国内几个最主要城市的车站设计。

主要就是画立面，设计站前广场也是讲街景，对景之类。

但是经过百来年的发展，车站早已不仅是外在形象意义上的“城市大门”了。

铁路交通、城市交通发展得那么快，像十几年前还只有稀稀拉拉七八辆出租车的杭州站，现在高峰时在站内等候接客的出租车已达三四百辆。

现在的铁路旅客站实际上已经成为城市中铁路、公交。

地铁、长途客运以及高速铁路等各类交通的换乘点，是城市对内对外的交通枢纽。

实现多类交通的零换乘。

保证旅客安全、快捷方便地进出站，就成为铁路旅客站设计中最为基本的问题。

也是城市交通枢纽的设计问题。

显然，综合解决这个问题不是建筑师所能大包大揽的。

车站建筑和城市规划、城市设计的关系是那么密切。

它的设计所涉及的问题实在是多方面的。

而且结合杭州站的情况来看：它在旧城区，原有交通条件很差，再加上广场改造后，两侧还有总计十四五公顷的用地需要作商业开发。

开发强度还很高。

这样一来，问题显得更加复杂。

所以在做这个项目的时候，我主动提出和市规划局、市规划局合作编制车站地区的控制性详规，这是一个在市规划局协调下，以我们为主完成的“控规”。

“控规”做完后，我们又应市建委要求，做了这个地区的城市设计。

当时做这个“控规”和城市设计，就是想弄清楚方方面面的关系。

找到我们这个新客站“在城市中的位置和根”，更好地解决杭州站的设计问题。

当然同时也是为了解决城市实际存在的矛盾。

实践证明，这样做非常必要。

<<城市设计晴朗的天空>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>