第一图书网, tushu007.com

<<版画技法（上）>>

图书基本信息

书名：<<版画技法（上）>>

13位ISBN编号：9787301122488

10位ISBN编号：7301122489

出版时间：2008

出版时间：北京大学出版社

作者：苏新平,王华祥,张烨

页数：276

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

教材建设是高等艺术教育最重要的学术内容之一。

教材作为教学过程中传授课程内容、掌握知识要领的文本依据，具有延续经验传统和重构知识体系的双重使命。

艺术教育的基本规律决定了它具有结构开放、风格差异、强调直观、类型多样等多种特性，是一种严肃而艰难的专业建设。

尽管如此，规划和编撰一套高起点、高标准、高质量的专业教材，仍然是中央美术学院长期以来始终不渝的工作目标。

我国的美术教育正在经历一场深刻的变化。

传统的现实主义造型艺术教育正在逐渐向覆盖美术、设计、建筑、新媒体等多学科的综合型“大美术”教育转换；原来学院相对封闭、单一的学术环境正在转变为开放、多元、国际化的学术平台；一段时间内以对西方文化引进、吸收和消化为主的文化建设也在转变为具有明显主体意识特征的积极的文化建设。

在这样的转变中，中央美术学院原有的教学经验与传统经受了考验和变革，原有的学科体系有了更全面、更理性的发展，原有的教学用书已不能适应新的教学需要，及时地总结和编撰新的规划教材，已成为当务之急。

中央美术学院作为中国美术教育最高学府，建校以来始终坚持积极应对社会发展与文化建设需要、创建新中国最高成就的美术教育事业的办学方针，坚持高标准、高质量的人才培养目标。

内容概要

进入新的世纪后，版画教学随之进入新的历史时期，从教学模式到教学方法正酝酿着一场深刻的变革。
中央美术学院版画系编写《版画技法》（上、下），就是这样两本反映这种变革趋向的版画教材。
《中央美术学院规划教材：版画技法（上）（传统版画、木版画、铜版画技法）》以版画技法发展为线索，介绍了传统版画、木版画、铜版画的发展历史和制作技法。
为了方便教学，《中央美术学院规划教材：版画技法（上）（传统版画、木版画、铜版画技法）》采用了图文并茂的编排形式。
特别是技法部分，更是配备了从制作准备到作品完成的全程图片，这样就使得初学版画的学生翻到书中任何一种技法，都能按图索骥地完成学习。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

苏新平，中央美术学院教授、版画系主任。
从艺以来创作甚丰，先后举办过近三十次个人画展，如1991年在上海美术馆举办的个人画展；1992年在中国美术馆举办的个人画展；2007年在北京今日美术馆举办的“风景——苏新平油画作品展”等。
参加过众多重要展览，如1993年的联合国教科文组织“艺术促进奖”提名展；2001年的成都艺术双年展；2005年的印度国际艺术三年展等。
作品先后被大英历史博物馆、美国1UDWIG博物馆、美国旧金山现代艺术博物馆、中国美术馆等国内外重要的艺术机构收藏。

<<版画技法（上）>>

书籍目录

总序导论第一章传统版画技法第一节传统版画技法概述第二节传统版画制作条件第三节传统版画基本流程第四节单色线刻第五节馒版套色第六节拱花第二章第一节木版画技法概述第二节木版画制作条件第三节木版画基本流程第四节木版画分版套色第五节木版画减版套色第六节木版画木口木刻第七节木版画拼版套色第八节木版画技法杂项第三章铜版画技法第一节铜版画技法概述第二节铜版画制作条件第三节铜版画基本流程第四节铜版画干刻技法第五节铜版画美柔汀技法第六章铜版画飞尘技法第七节铜版画照相制版技法第八节铜版画其他技法第四章石版画技法第一节石版画技法概述第二节石版画制作条件第三节石版画基本流程第四节石版画刮刻技法第五节石版画水墨技法第六节石版画照相制版技法第七节石版画套色技法第八节石版画净胶技法第九节石版画炭粉技法第十节石版画肥皂技法第十一节石版画酸腐技法第十二节石版画丙烯反转第五章丝网版画技法第一节丝网版画技法概述第二节丝网版画制作条件第三节丝网版画基本流程第四节丝网版画手绘技法第五节丝网版画感光技法第六节丝网版画照相制版技法第七节丝网版画四色印刷技法第八节丝网版画其他技法第九节丝网版画作品欣赏

<<版画技法（上）>>

章节摘录

第一章　传统版画技法　　中国是世界版画起源国，公元868年的《金刚经扉页画》被认为是世界现存最早且保存完好的版画作品。
将《金刚经扉页画》定为最早的版画，和学界通常将我国雕版木版画作为世界最早的版画形式有着极大的关系。
但依版画起源的内在线索而言，版画堪称源远流长，可追溯到远古原始社会。
原始人凿于岩壁而完成镌刻技术的准备，以手拓色印于岩洞、使用实物轧纹样于陶坯则应属于先民早期的印刷尝试。
奴隶社会雕刻范器炼铸青铜、汉代造像镌文于碑，稍后的碑拓技艺，都是印刷——或称版画技术的渐次准备和完善，及至纸、墨等印刷术形成所需材料依次出现，中国古代雕版版画已是呼之欲出、顺理成章的事情了。
　　我国的雕版版画自诞生起就被深深地烙上中国标签，其艺术表现形式深植于中国传统美学范式中。
中国绘画的主体——中国画对中国版画的影响是显而易见的。
中国画多使用线条，在平面上通过章法、点画的变化以体现气韵，迥异于西方重体积、重明暗的艺术表现风格，而以此为骨干延伸和发展的中国传统版画材料技法和后来的西方木版画形成巨大区别也就不足为奇。
　　……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com