

<<中国新文学史编纂史>>

图书基本信息

书名：<<中国新文学史编纂史>>

13位ISBN编号：9787301122297

10位ISBN编号：7301122292

出版时间：2007-1

出版时间：北京大学

作者：黄修己

页数：345

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国新文学史编纂史>>

内容概要

本书记载中国新文学史编纂的历史，描述自1920年代初胡适的论著迄今八十多年间新文学史编纂的艰辛、曲折过程，评介数十部有代表性的各类新文学史著，展现几代新文学史家的业绩和学术风貌。更从短时间里新文学史面貌多变、常变的现象总结经验，述“身作”和“心构”之别，详析各种新文学史阐释体系对形成、建造文学史的影响，提出正确处理编纂中的主客体关系，求建自己的编纂哲学。

<<中国新文学史编纂史>>

作者简介

黄修己，1935年生于福建福州，1960年毕业于北京大学中文系，曾任北京大学、中山大学教授，中国现代文学研究会副会长。

主要编著有《中国现代文学简史》、《中国现代文学发展史》、《20世纪中国文学史》、《百年中华文学史话》、《中国现代文学研究方法论集》、《赵树理评

<<中国新文学史编纂史>>

书籍目录

导言第一编 1949年以前的编纂实践 第一章 新文学史编纂的开端 一 胡适的《五十年来中国之文学》 二 “附骥式”的新文学史 三 赵景深的《中国文学小史》——陈子展的《最近三十年中国文学史》等书——冯沅君、谭正璧等的论述 三 文化保守主义眼中的历史 钱基博的《现代中国文学史》——透过文化保守主义的眼镜——尖刻但发人深省 四 突兀而现的两部文体史 态度偏激的戏剧史——品位不高的诗歌史——未能成功的原因 第二章 大学里的新课程 一 朱自清的新文学史课 《中国新文学研究纲要》——文体分类型的体例——新文学史编纂传统的创立 二 周作人的讲演稿 周作人讲演“中国新文学源流”——循环论的观点 第三章 新文学史著作的出现 一 王哲甫的《中国新文学运动史》 第一部中国新文学史著——比较丰富的内容——平稳客观的态度——创作述评的不足 二 1930年代其他几部著作 伍启元的《中国新文化运动概观》——王丰园的《中国新文学运动述评》——鲜明的阶级论色彩——吴文祺的《新文学概要》——弗里契机械论的影响 三 一次大规模的造史运动 《中国新文学大系》各集导言——史料的价值——独特的史识和鲜明的学术个性——“身作”、“心构”——一身而二任——其他 第四章 抗战以后的进展 一 李何林的《近二十年中国文艺思潮论》 新的历史条件——政治斗争决定文艺斗争的观点——保存史料的成绩 二 周扬的《新文学运动史讲义提纲》 《新民主主义论》的发表——《提纲》的特色和新因素——另一种学术风格 三 任访秋、蓝海等人的著作 李一鸣的《中国新文学史讲话》——任访秋的《中国现代文学史》——几个方面的独特性——蓝海的《中国抗战文艺史》——蒲风等的文体史 四 1949年以前编纂实践的小结第二编 1949年以后的编纂实践 第五章 新学科，新课程，新教材 一 新情况和新特色 第一次“文代会”对新文学史的总结——胜利者的需要——建国后新文学史编纂的变化 二 新学科的建立 《（中国新文学史）教学大纲》——论证无产阶级对新文学的领导 三 王瑶的《中国新文学史稿》 几项新的“第一”——《史稿》的成就和特色继承朱自清的传统——打着时代的烙印 第六章 新文学史著作的政治化 第七章 思想解放和学科的恢复 第八章 汹涌而起的编史热潮（一）——文体史编纂的众多收获 第九章 汹涌而起的编史热潮（二）——全面开花的各类新文学史的编纂第三编 历史的启示 第十章 新文学史编纂的历史回顾 第十一章 新文学史常变探因 第十二章 新文学史编纂中的几个关系 第十三章 新文学史编纂学问题 第十四章 新文学研究的主体参考书目旧版后记后记

<<中国新文学史编纂史>>

编辑推荐

《中国新文学史编纂史（第2版）》主要内容包括新文学史编纂的开端、新文学史著作的出现、新学科，新课程，新教材、新文学史著作的政治化、思想解放和学科的恢复、汹涌而起的编史热潮、新文学史编纂的历史回顾、新文学史编纂中的几个关系、新文学史编纂学问题等。

<<中国新文学史编纂史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>