

<<中国民间文学概要（第四版）>>

图书基本信息

书名：<<中国民间文学概要（第四版）>>

13位ISBN编号：9787301122259

10位ISBN编号：730112225X

出版时间：2009-4

出版时间：北京大学出版社

作者：段宝林

页数：370

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

民间文学是广大人民自己的语言艺术，它是最古老的文学，有悠久的历史 and 优秀的传统；又是最有群众性的文学，始终受到亿万人民的热爱。

从世界上最长的长诗到最短的谚语，民间文学有众多的体裁，它的优秀之作可以同第一流大作家的作品媲美。

鲁迅先生曾经盛赞民间文学，他说：“乡民的本领并不亚于大文豪。

”这是符合事实的。

我们看到：许多神话和史诗具有永恒的艺术魅力，《诗经·国风》与乐府民歌确为我国古典文学的典范之作，无数优秀的民间文学作品集中了群众的智慧，是如此深刻而精美，令人不能不惊叹劳动人民创造力之伟大。

民间文学在文学史上有崇高的地位。

我国历史上的重要文学形式，不管是四言诗、五言诗和七言诗，还是词、曲和戏曲、小说，几乎都无例外地起源于民间文学之中；历代的文学高潮，不管是诗经、楚辞、建安文学、唐代诗歌，还是宋词、元曲、明清小说，都同民间文学有深刻的渊源关系；古今中外几乎所有卓有成就的伟大作家都受过民间文学的哺育……这些事实告诉我们：民间文学是多么重要啊！

对民间文学有深刻研究的革命文豪高尔基说得好：“人民不仅是创造一切物质价值的力量，人民也是精神价值的惟一永不涸竭的源泉，无论就时间、就美还是就创作天才来说，人民总是第一个哲学家和诗人：他们创作了一切伟大的诗歌、大地上一切悲剧和悲剧中最宏伟的悲剧——世界文化的历史。

”然而，由于几千年来劳动人民处在被压迫的悲惨境地，他们的文艺创造常常受到压制和迫害，他们在口头创作的民间文学作品不能得到及时的记录和公正的估价，以致在不少人心目中，民间文学是低级的、没有多大价值的。

## <<中国民间文学概要（第四版）>>

### 内容概要

这本书就是在“民间文学”课程讲义的基础上加工而成的。

在北京大学，民间文学课是文学专业的专业基础课，它的目的、任务是：“系统讲授民间文学的基本知识、基本理论和代表作品，培养同学对民间文学的兴趣和搜集整理、调查研究的基本技能，端正对劳动人民创作的态度，为今后进一步学习与研究民间文学打好初步基础。

”这样，它的内容还是引论性的。

我们不是光讲理论，也不是只讲民间文学史，而是将史、论和作品三者熔为一炉，结合起来进行讲授。

在体系上以论为纲，但在具体论述中则尽量作些历史分析与介绍，用夹叙夹议的方式，以大量具体事例和作品来说明理论问题，把理论和实际结合起来，并力图避免同文学史、文艺理论等课程的重复。

由于学时和篇幅的限制，只能对精选过的材料作简明扼要的分析 and 论述，以系统介绍我国民间文学的全面情况和重要论点为主，对较抽象的理论问题，一般不作过多的发挥。

因此，此书在内容和体例上都不同于《民间文学概论》，故名之曰《中国民间文学概要》。

## 书籍目录

前言第四版序 民间文学与非物质文化遗产第一章 民间文学的范围和特性 第一节 民间文学的概念与分类 第二节 民间文学在内容方面的特性 第三节 民间文学在创作和流传方式上的特点 口头性——流传变异性——传统性——集体性 第四节 民间文学的立体性特点第二章 民间文学的三大价值 第一节 民间文学的实用价值与生活文化 第二节 民间文学的科学价值与第三资料库 第三节 民间文学的艺术价值与雅俗结合律 结语第三章 民间故事 第一节 神话 中国各民族神话简介——神话的本质——神话的艺术 特征——神话的影响 第二节 民间传说 传说的主要内容——传说的艺术典型化过程——传说的艺术特点——传说的艺术价值 第三节 传统生活故事 传统生活故事的主要内容——民间故事的类型问题 第四节 民间笑话 嘲讽笑话——幽默笑话——诙谐笑话——阿凡提笑话 的流传——民间笑话的艺术和喜剧美学的创新 第五节 民间寓言 中国寓言的历史发展——寓言的哲理性与阶级性——寓言的创作过程与艺术特点 第六节 传统民间童话 传统民间童话的内容与分类——童话的艺术特色——传统民间童话的艺术价值 第七节 社会主义新故事 新故事的产生和发展——新故事的内容——新故事的创作方式——新故事的艺术特点——新故事的社会作用 第八节 故事家与故事村第四章 民间歌谣 第一节 民间歌谣的形式和体制 民歌与民谣——山歌——爬山歌——信天游——花儿——民间小调——少数民族民歌 第二节 民间歌谣的思想内容 古代歌谣——现代传统歌谣——红色歌谣——新民歌 第三节 民间歌谣的艺术特点第五章 民间谚语、谜语、歇后语 第一节 民间谚语 谚语的概念——谚语的思想内容——谚语的艺术特点 第二节 民间谜语 谜语的历史——谜语的内容和分类——民间谜语的艺术特征 第三节 歇后语 第四节 对联与诗钟 对联的双句结构及其基本要求——对联的分类——对联的历史发展——对联的游戏——诗钟与酒令——对联的集体性与知识产权——国外的中国对联第六章 民间长诗 第一节 民间抒情长诗 第二节 民间叙事长诗 史诗——婚姻爱情长诗——爱情政治长诗 .....第七章 民间曲艺第八章 民间小戏第九章 民间文学的搜集、整理和编选、研究拓展书目修订后记第四版校阅后记

章节摘录

第一章 民间文学的范围和特性第一节 民间文学的概念与分类“民间文学是什么?”这是本章所要解决的中心问题。

这个问题看来简单,其实相当复杂。

民间文学是文学的一部分,是和作家文学并行的一种文学,即人民大众的集体口头创作。

民间文学是文学的源头,在原始公社的时代是唯一的文学,那时还没有专业的作家,也没有阶级分野,无所谓“民间”不“民间”。

在阶级产生以后,发生了体力劳动和脑力劳动的社会分工,出现了专业的作家,产生了“作家文学”,民间文学就和作家文人的书面创作分道扬镳了。

有人也许会问,劳动人民不识字,不会写文章,难道还能进行文学创作吗?不错,在原始社会还没有文字,到了奴隶社会以后,劳动人民被剥夺了享受文化成果的权利,不能参与书面文学的创作,但是他们从来都是少不了文学的,他们的思想感情一定要表现出来,他们在口头用活的有声语言创作了各种文学作品,其中优秀之作甚至可与伟大作家的创作媲美。

中国伟大的文学家、思想家鲁迅先生曾经非常精辟地论述过这个问题。

## 后记

《中国民间文学概要》本是一部讲义，1960年代曾三次油印，在教学中不断有所修改。1980年初修订，出版后受到许多师友鼓励和读者的喜爱，意大利巴勒莫人类学国际中心主任瑞果里教授提议此书参加“彼得奖”的评选，结果获得大奖。国内外许多大学用为教材，使它不断再版，多次加印，累计近10万册，这是我始料未及的。我想这主要是由于我国丰富多彩的民间文学具有强大的吸引力所致吧。我的这本小书所介绍的，同民间文学的汪洋大海比较起来只不过是沧海一粟而已。可能是由于在行文上比较注意简明扼要以事实说话，艺术分析上力图生动具体，并大胆提出一些新的见解，不少同志认为此书看了有启发，论点和论据结合较好，在教学与搜集整理工作中比较实用。也有些同志认为，在飞速发展的形势面前，书中有的观点已显得陈旧。初版中错字较多，一些热心的同志作了许多具体的指正，这是我非常感激的。1985年增订再版，除改正错字外，对一些过时的观点作了删改，并尽可能将最新研究成果概括进去。如对民间文学的立体性特点，新加了一节进行专门分析。在书中写进一些新的内容，对活跃思想可能会有所补益，期望引起讨论。如今立体性特征已得到国内外专家们的认同和引用，认为这是“民间文学基本理论研究的新的突破，对民间文学的研究具有理论价值和实践意义”。此次第三版又作了一些增补。今年中秋我去友谊医院看望钟敬文教授，谈起此事，又得到他的首肯，他说这个概括“是合理的”，用“水中之鱼”来比喻民间文学的立体性也很恰当。

## <<中国民间文学概要（第四版）>>

### 编辑推荐

《中国民间文学概要(第4版)》讲述了：民间文学是广大人民自己的语言艺术，它是最古老的文学，有悠久的历史 and 优秀的传统；又是最有群众性的文学，始终悠久的历史 and 优秀的传统；又是最有群众性的文学，始终受到亿万人民的喜爱。

从世界上最长的长诗到最短的谚语，民间文学有众多文学的体裁，它的优秀之作可以同第一流大作家的作品媲美。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>