

<<不死的纯文学>>

图书基本信息

书名：<<不死的纯文学>>

13位ISBN编号：9787301121597

10位ISBN编号：7301121598

出版时间：2007-6

出版时间：北京大学出版社

作者：陈晓明

页数：256

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<不死的纯文学>>

内容概要

本书对中国当下的文学变动趋势进行颇为独到的阐释，对当前“纯文学”面临的那些困境以及超越困境的可能性进行了深入的分析。

关于当代“纯文学”被图像与媒体霸权边缘化的问题；在后现代视野中如何面对现代性的困扰；沉重的中国本土性如何获得后现代的表达方式；以及“纯文学”写作如何在自我更新与历史开创方面寻求新的法则……等等问题，都涉猎到当代文学的一系列疑点与难点。

作者不作抽象的理论表述，而是回到具体的文学创作实践中，通过具体现象与文本分析来揭示当代涌动的文学/思想潮流。

作者既对“纯文学”怀着理想性的态度，同时又带着强烈的反思和时代性的反讽来看待“纯文学”命运。

作者文笔犀利诡异，情绪饱满；批判锋芒含而不露，真知灼见跃然纸上。

其生动与深刻无疑会给各个层面的读者留下鲜明印象。

<<不死的纯文学>>

作者简介

陈晓明，文学博士，现为北京大学中文系教授，博士生导师，中国文学理论学会副会长。出版著作15部，发表论文评论300多篇。在英美刊物发表英文论文多篇。

<<不死的纯文学>>

书籍目录

自序 不死的文学与文字上编 后历史的幽灵文学的消失或幽灵化?绝望地回到文学本身给文学招魂或差异性自由张艺谋的还童术经典焦虑与建构审美霸权德里达拒绝历史吗?历史断裂与接轨之后元理论的终结与批评的开始现代性与文学研究的新视野(一)文学研究的理论视野期待(二)现代性的内涵与中国的现代性特征(三)在断裂的边界:文学现代性的双重含义(四)文学现代性研究的趋向现代性有什么错?(一)詹姆逊的现代性论述(二)现代性有什么错(三)现代性成为后现代的论题下编 返乡的文学后现代在中国的曲折道路“憎恨学派”或“后左翼”的新生从“底层”眺望纯文学(一)“纯文学”并不纯真的梦想(二)文学的方式建构新的“个人伦理”(三)新型的审美伦理学胜过现实的写作不说,写作和飞翔(一)生活尽头的内心独白(二)无法跨越的现实对话(三)穿过历史空场的飞翔乡土中国与后现代的鬼火别了父亲和长篇小说(一)缝隙的开启:从超量意识形态到思想性(二)历史理性的缩减:生活质感的呈现(三)无法告别的父爱:性格与命运(四)转向逃逸:文本敞开的可能性极端经验与异质之力(一)麦家:在黑暗中写作,于是有光(二)夏商:妖娆地展现弱势群体(三)严歌苓:文字之舞与狐狸之隐(四)异质性的短篇:寻求片面的力量身体的诡计:当下与历史的合谋(一)当下的身体盛宴(二)进入历史的身体(三)一些历史前提的清理(四)身体写作的悲剧史或当下的遮蔽之力“还乡”的文学或文字(一)图像之外的文字魔法(二)《手机》:信息高速路上的返乡(三)《水乳大地》:还乡、皈依与同一性写作

<<不死的纯文学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>