

<<香港百年光影>>

图书基本信息

书名：<<香港百年光影>>

13位ISBN编号：9787301121238

10位ISBN编号：7301121237

出版时间：2007-7-1

出版时间：北京大学出版社

作者：钟宝贤

页数：446

字数：448000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<香港百年光影>>

前言

第一次听到钟宝贤这个名字，大抵刚踏入2000年不久，是同事唐咏诗在闲谈中提到的，她说有一位在香港浸会大学历史系教书的年轻学者，正在一本关于香港影视百年史的书，即将出版。我一听到“百年”这两个字，就本能地吓了一跳，这类豪言壮语，我向来是害怕及不大信任的。但是三四年下来，因为工作上的关系，我和钟宝贤有了交往，对她进行中的大计划有所改观。看来文静内向的钟宝贤，原来是一个很喜欢说故事的人，大抵跟她念历史有关。有时候跟她闲聊起香港电影史上的人或事，她就会眯起双眼——“呢只古仔或者可以讲……”，然后情不自禁地投入叙事的乐趣中，娓娓道来，颇有点说书的味道。她常常提起她的老师科大卫教授，有一回我在中央图书馆听科大卫的讲座，发觉他操着一口纯正的50年代广东话，没有学院派惯常的晦涩理论，倒是生生猛猛地闲话家常，平易近人，像在榕树头给孩子们说故事的父老叔伯。

<<香港百年光影>>

内容概要

香港曾经是全球第三大电影制作中心，仅次于美国和印度，更被誉为“东方好莱坞”。究竟香港这一细小的本土市场是如何养活一个生机勃勃的电影业，香港电影业又是如何跨向国际、开拓自己绵延曲折的登峰之路呢？

本书以商业史的角度阐释香港电影业百年兴衰，但背后诉说的也是一个城市成长的故事。多年以来，在中西文化落差之间、左右阵营夹缝之中、东南亚民族差异之处，香港和它的电影业找到了属于自己的位置，开拓生机，绝处逢生。但步入21世纪，随着以上落差、夹缝渐渐收窄，香港和与之血脉相连的电影业该如何自处，以寻求自己的位置呢？历史或许已为答案埋下了伏线。

<<香港百年光影>>

作者简介

钟宝贤，广东中山人，香港出生及长大，1995年于英国牛津大学获博士学位，曾任教于香港演艺学院，现为香港浸会大学历史系教授，研习兴趣为华南社会经济史，在香港地区以及英美发表的书籍和论文逾60项，现正整理邵逸夫家族、陆运涛家族和余东旋家族在沪港和新马的发展历史，行

<<香港百年光影>>

书籍目录

序言 自序 前言 第一章 导论：电影工业的结构 1.电影这商品 2.欧美影业百年风云 3.香港影业百年风雨 4.小结：一个工业的生命周期?第二章 电影工业的孕育 1.电影放映业的兴起 2.电影制作业的萌芽 3.“联华”衰落 4.小结：戏院与电影——百年姻缘第三章 电影中心南移 1.粤语片的诞生 2.战乱与劫后重生 3.战后香港的亲右电影阵营 4.战后香港的亲左电影阵营 5.左右两阵营的角力 6.小结：政治与市场第四章 新马资金登陆 1.榴莲飘香粤片重生 2.伶星离合：50年代粤语片 3.“四大公司”与影圈改革 4.青春跃动：60年代粤语片 5.粤语片工业由盛转衰 6.小结：“成也片花，败也片花”第五章 片厂制与外判制的交替 1.大片厂崛起 2.邵氏影业王国的扩张 3.新挑战者——“嘉禾”公司 4.小结：电影与戏院之间的第三者——电视诞生第六章 以院线为基础的产销秩序 1.电影工业生态环境的转变 2.电影新浪潮 3.以院线为骨干的产销秩序 4.80年代的电影业大战 5.小结：电影与电视传统汇流第七章 两岸三地的整合 1.院线秩序及其瓦解 2.影业生态的转变 3.两岸三地电影业的整合 4.香港加工的明星 5.小结：历史重演——“成也片花，败也片花”第八章 产销新秩序——播映“窗口”的转变 1.播映窗口的转变 2.新旧公司的转型 3.21世纪新势力 4.小结：新秩序主要参考资料大事年表鸣谢结语：香港和她的星光大道

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>