

<<涉渡之舟>>

图书基本信息

书名：<<涉渡之舟>>

13位ISBN编号：9787301120965

10位ISBN编号：7301120966

出版时间：2007-5

出版时间：北京大学出版社

作者：戴锦华

页数：383

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<涉渡之舟>>

### 内容概要

《涉渡之舟：新时期中国女性写作与女性文化》是一本深刻而富有见解的新时期中国女性写作与女性文化的研究专著，非常彻底而全面地用女性主义的观点对新时期代表性女性作家作品进行了富有创新的研究(包括张洁、戴厚英、宗璞、谌容、张抗抗、张辛欣、王安忆、铁凝、刘索拉、残雪、刘西鸿，方方、池莉等重要作家)，发现女作家作品中时隐时现的女性视点与立场的流露，提出了女性写作的“花木兰式境遇”——化妆为超越性别的“人”而写作的追求，在撞击男性文化与写作规范的同时，难免与女性成为文化、话语主体的机遇失之交臂，并在有意无意间放弃了女性经验的丰富庞杂及这些经验自身可能构成的对男权文化的颠覆与冲击。

## <<涉渡之舟>>

### 作者简介

戴锦华，北京人。

曾任教于北京电影学院电影文学系。

现任北京大学比较文学与比较文化研究所教授，博士生导师，美国俄亥俄州立大学东亚系教授。

曾在美国、欧洲，日本，中国香港、台湾等数十所大学任客座教授。

从事电影史论、女性文学及大众文化领域的研究。

著有《浮出历史地表——现代中国妇女文学研究》，《电影理论与批评手册》，《镜与世俗神话——影片精读十八例》，《隐形书写——90年代中国文化研究》，《犹在镜中——戴锦华访谈录》，《涉渡之舟：新时期中国女性写作与女性文化》，《电影批评》，Cinema and Desire: A Feminist Marxism and Cultral Politics in Dai Jinhua's works等专著10余卷。

## &lt;&lt;涉渡之舟&gt;&gt;

## 书籍目录

绪论：可见与不可见的女性天翻地覆之间历史话语中的女性秦香莲与花木兰家国之内女人与个人的天空家国之间书写性别“女性文学”空洞的能指没有爱情的“爱情故事”历史的怪圈中心与边缘无法告别的“19世纪”资源、谱系与记忆清单创伤与救赎“代价论”之后主体与主体性关于爱的话语理想、爱情与现实女人的成长故事历史、寓言与女人第一章 张洁：“世纪”的终结同行者与涉渡之筏书写、悬置与等待爱、记忆与梦之谷关于女性的话语性别、写作和网罗“世纪”的终结与时代的坠落第二章 戴厚英：空中的足迹僭越者与炼狱之门社会寓言与救赎寓言中的女性困境“平民”与“贵族”间的尴尬固守中的陷落第三章 宗璞：历劫者的本色与柔情彻悟中的低回放逐与获救宗璞的“方舟”爱情的铭文进退、求舍之间回首中的《正气歌》第四章 谌容：温情中的冷面人生直面社会光明与黑暗温情与冷面困窘人生主流话语中的女性种种第五章 张抗抗：一叶“雾帆”时代的足迹固置与雾帆爱的权力叙事与话语困境纷乱的话语迷宫女人的雾中风景第六章 张辛欣：在同一地平线上第七章 王安忆(一)：一册安妮·弗兰克的日记第八章 王安忆(二)：话语迷宫外第九章 铁凝：痛楚的玫瑰门第十章 刘索拉：狂舞中的迷茫与痛楚第十一章 残雪：梦魇萦绕的小屋第十二章 刘西鸿：女人的都市即景第十三章 方方：别一样的行云流水第十四章 池莉：烦恼人生的神圣后记再版后记

## <<涉渡之舟>>

### 编辑推荐

《涉渡之舟:新时期中国女性写作与女性文化》是国内研究新时期女性写作的奠基性著作。

<<涉渡之舟>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>