

<<新诗评论>>

图书基本信息

书名：<<新诗评论>>

13位ISBN编号：9787301116616

10位ISBN编号：7301116616

出版时间：2007-03

出版时间：北京大学出版社

作者：北京大学中国新诗研究所

译者：fds,sdfs,fdsf,fsf,dfs,gfd

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<新诗评论>>

内容概要

新诗在其不足百年的历史中始终面临着种种质疑和指隶，其中最常见也很有影响的一种，是以中国古典诗歌所形成的美学传统为尺度，来对新诗的总成就加以评判。

这种舆论近些年来又重新浮现出来，其最核心的论点可以被简单地概括为：新诗缺乏“诗意”。

本期中臧棣的《“诗意”的文学政治》一文对这个问题提出了他的看法。

他认为，“诗意”是古典诗歌实践的一个漫长的美学积累。

它并不先于尚典诗歌而存在，并不如大多数人所习惯以为的那样，是诗的本质的体现，或是衡量一种诗歌实践的终极标准。

换言之，不是先验的“诗意”决定了古典诗歌的形象，而是古典诗歌的实践塑造了人们现在头脑中的“诗意”。

在这一意义上，对何为“诗意”的理解，实际上深受文学语境的制约，一个古典诗人心目中的“诗意”，与一个现代诗人头脑中的“诗意”，可能存在很大的区别：“假如无视两者之间的差异，‘诗意’就可能深陷在最糟糕的文学政治的泥淖中而浑然不觉。”

臧棣以一种“关键词”梳理的方式指出，正是在“诗意”这一批评语汇上，汇聚着不同层面的文学政治的运作，它不仅存在于那些援引古典诗歌美学成规以责难新诗的庐音中，同样也存在于新诗自我建构的过程中，由此形成多种解释向蹲和诗学方案。

对于“诗意”的这种知识考古学的辨析，一方面是对那认为新诗与旧诗具有美学同一性的假设的批驳，另一方面，也是通过追踪“诗意”话语在新诗实践中的语义踪迹，来探讨新诗“诗质”的建构。

而就此种新型的“诗意”而言，新诗已有的历史也表明并不存在某种单一的、封闭的、整体性的诗学方案，它仍然面向广袤的可能性敞开。

观察与言论

“诗意”的文学政治——论“诗意”在中国新诗实践中的踪迹和限度

吴兴华专辑

吴兴华佚文八篇（附：辑校札记）

谈诗选

鸽，夜莺与红雀

《唐诗别裁》书后

《再来一次》

怎样谈话

现在的新诗

黎尔克的诗

《（黎尔克诗选）译者弁言》

附：辑校札记

现代与传统的接续——吴兴华及燕园诗人的创作取向评议

“新传统的奠基石”——吴兴华、新诗、另类现代性

中国香港诗歌研究

现代主义与中国香港现代诗的发兴——一段被遗忘了的中国现代文学史

五六十年代的中国香港新诗

问题与事件

从“世界诗歌”到“诗歌的世界”——关于宇文所安“世界诗歌”问题的讨论

访谈

和沉默一起对刺——谷川俊太郎访谈录

重返历史场景——关于《诗刊》（1957—1964）的访谈

翻译与接受

读诗的艺术

<<新诗评论>>

书10评

新诗的“发生”与“诗性空间”的拓展——从新出的两部新诗研究著作说起

本辑作者（译者）简介

编后记

<<新诗评论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>