

<<现代中国（第八辑）>>

图书基本信息

书名：<<现代中国（第八辑）>>

13位ISBN编号：9787301115176

10位ISBN编号：7301115172

出版时间：2007-1

出版地点：北京大学

作者：陈平原

页数：301

字数：450000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;现代中国（第八辑）&gt;&gt;

## 内容概要

上完这学期的最后一课，长舒了一口气。

讲章太炎的学问与思想，实在不容易。

前天的话题，是从章之三写《儒侠》谈起——无论最初的写作，还是日后的修订，都是有现实刺激，但又不同于康有为的“以经术文饰其政论”（梁启超《清代学术概论》）。

有深情，不应景，独具面目，这样的学问姿态，很是让人羡慕。

史传擅长叙事，诗词主攻抒情，至于文章，立论是关键。

你当然可以散文笔调讲故事、发感慨，但“立说”之优劣，端看“持论”是否坚实。

按照章太炎的思路，“出入风议，臧否人群，文士所优为也；持理议礼，非擅其学莫能至”；历朝文章，各有偏至，惟有魏晋文“守己有度，伐人有序，和理在中，孚尹旁达”，可为“百世师”（《国故论衡·论式》）。

十年前曾撰文，阐释章太炎之“发现魏晋”与“重读六朝”，强调其在中国思想史以及文学史上的意义（《现代中国的“魏晋风度”与“六朝散文”》），大致的思路，今天看来仍然有效。

只是对其“立论欲其本名家，不欲其本纵横”（《国故论衡·论式》），似乎还有进一步辨析的必要。

就反对区别“文集”与“史书”，强调“文”中必须有“学”而言，章太炎的这一思路有其合理性

可是，名家之精微简练深达理要，固然值得表彰；纵横家之洋洋洒洒气势磅礴，也自有可观处。

关键在于，论政之文本就与论学之文异，不能太书生气。

若《驳康有为论革命书》、《东京留学生欢迎会演说辞》、《箴新党论》等，都是思想史上关系重大、酣畅淋漓的大文章。

称这些文章没有“意气用事”、或者不带纵横家印记，那是说不过去的。

章氏本人或许真的轻视这些“论事之文”，认定“斯皆浅露，其辞取足便俗，无当于文苑”（《与邓实书》）；可当时的读者以及日后的史家，并不这么看。

不辨学问、政治孰高孰低，单就文章气势而言，借用鲁迅的说法，上述诸文，“皆我所百读不厌者”（《纪念先师章太炎先生》）。

## 书籍目录

论文 重溯中国精神分析学的历史轨迹 作为一门学科的中国思想史研究 重建“中国现代文学” ——  
在学科建制与民间视野之间 从“尚友录”到“名人传略” ——晚清世界人名辞典研究 “受动”与  
“能动” ——王国维学术变迁的知识谱系、文体和语体问题 “国族”还是“文化”：清季遗老群体的  
“晚明想象” 《世界繁华报》语境中的《官场现形记》写作 现代中国的青春想象 湘省革命：地方  
历史与个人记忆 “向左转”：1930年前后波希米亚式艺术家在上海演讲 “城市文化研究”视野中的  
北京 关于《正红旗下》书评 晚清报刊与妇女史研究 ——读夏晓虹《晚清女性与近代中国》 近代学  
术转型研究中的结构性原创之作 ——评左玉河先生的《从四部之学到七科之学》 作为问题的“现代  
”与“中国” ——读汪晖的《现代中国思想的兴起》 现代性的橱窗 ——评[法]白吉尔的《上海史  
：走向现代之路》 地图与坐标：“近代”体验如何空间观察？ ——评《魔都上海——日本知识人的  
“近代”体验》 北京文化研究的新气象 ——《北京：都市想象与文化记忆》读后 文学性的视景  
——评夏志清的《中国现代小说史》 “非诗意”的诗史及其书写 ——评《中国当代新诗史》(修订  
版) 在历史“原生态”与学科焦虑之间 ——评《中国民间文学研究的现代轨辙》 深入文学变革的腹  
地 ——评《文学语言与文章体式：从晚清到“五四”》 难以逾越的地平线 ——评《浮出历史地表  
》 探询文学研究的新视域 ——评贺桂梅《人文学的想象力》 民族国家视野与现代文学研究范式的  
重构 ——读倪伟《“民族”想象与国家统制》编后

<<现代中国（第八辑）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>