

<<文心与书画乐论>>

图书基本信息

书名：<<文心与书画乐论>>

13位ISBN编号：9787301113844

10位ISBN编号：7301113846

出版时间：2006-12

出版时间：北京大学出版社

作者：张少康

页数：305

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文心与书画乐论>>

内容概要

《文心与书画乐论》分上下两篇。

上篇是对刘勰《文心雕龙》的专题研究，对刘勰的家世和生平作了详细的考辨，纠正了目前研究中的一错误，提出了自己的新看法。

同时，对刘勰的佛学思想、文学观念、《文心雕龙》的理论渊源、文体分类、修辞方法：通变思想等，进行了较为深入的探讨。

下篇是闡于《文心雕龙》、古代文论和书画乐论相互影响的研究，着重分析了中国古代诗论发展和书画乐论发展之间的密切关系，指出认真考察这种关系是促进中国文学批评史研究深化的关键，并且从这个角度论述了文艺创作的心手相应和中国古代文艺美学的民族传统。

《文心与书画乐论》附录的十四篇书评和书序，也都对中国文学理论批评史上的一些重要理论问题，提出了自己的独立见解。

<<文心与书画乐论>>

书籍目录

上篇《文心雕龙》研究一、刘勰的家世和生平——有关刘勰身世几个问题的考辨二、《文心雕龙》的理论渊源——《文心雕龙》对陆机《文赋》的继承和发展三、刘勰的文学观念——兼论所谓杂文学观念四、刘勰的佛学思想五、《文心雕龙》的修辞方法论——和《昭明文选》文体分类的比较六、《文心雕龙》的修辞方法论——从《隐秀》、《夸饰》篇说起七、《文心雕龙》的继承创新论——古典和现代：“望金制奇，参古定法”八、《文心雕龙》和中国古典诗学传统下篇《文心雕龙》、古代文论和书画乐论一、中国古代诗论发展和乐论、画论和书论的关系二、论文艺创作中的心手相应三、论中国古代文艺美学的民族传统四、中国文学观念的演变和文学的自觉五、南朝的佛教和文艺理论——从宗炳、谢灵运和刘勰说起六、阳明心学和王夫之的《董齐诗话》七、中国文学批判史研究中的几个问题八、从古代文论的范畴研究谈学术研究的规范与方法附录一、《文心雕龙》书评及文论书序二、梅晦先生与北大的古代文论学科建设三、杨松年先生的学术成就主要著作表后记

<<文心与书画乐论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>