

<<明代复古派唐诗论研究>>

图书基本信息

书名：<<明代复古派唐诗论研究>>

13位ISBN编号：9787301113691

10位ISBN编号：7301113692

出版时间：2007-1

出版时间：北京大学出版社

作者：陈国球

页数：459

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<明代复古派唐诗论研究>>

### 内容概要

从晚清学制改革到“五四”新文化运动展开，提倡新知与整理国故终于齐头并进，文学史研究也因而得到迅速发展。

在此过程中，北大课堂曾走出不少名著：林传甲的《中国文学史》（1904）还只是首开记录，接踵而来者更见精彩，如姚永朴的《文学研究法》、刘师培的《中国中古文学史》和《汉魏六朝专家文研究》、黄侃的《文心雕龙札记》、吴梅的《词余讲义》（后改为《曲学通论》）、鲁迅的《中国小说史略》、胡适的《五十年来之中国文学》和《白话文学史》、周作人的《欧洲文学史》和《中国新文学的源流》，以及俞平伯的《红楼梦辨》、游国恩的《楚辞概论》等。

这些著作，思路不一，体式各异，却共同支撑起创立期的文学史大厦。

明代复古派诗论最重要的特点是重视古代作品的传承，尤其唐诗更是复古派学习取法的主要对象

。《文学史研究丛书-明代复古派唐诗论研究》以唐诗在明代的承传过程为研究主题，以上各章节围绕这个主题从不同的角度作出探讨。

## &lt;&lt;明代复古派唐诗论研究&gt;&gt;

## 书籍目录

“文学史研究丛书”总序导论 明代复古派诗论的意义第一章 明代复古派反宋诗的原因--“宋人主理不主调”第一节 从李梦阳《缶音序》说起第二节 排击宋诗与性理派诗第三节 宋诗的文学史地位第四节 宋人“主理”与明复古派反“主理”的原因第二章 明代复古派论唐代七言律诗第一节 明初到前期复古派论七言律诗第二节 唐七律探讨的深广发展第三节 唐七律史的建构第四节 七律之难第五节 小结第三章 李攀龙“唐无五言古诗而有其古诗”说的意义第一节 “唐无五言古诗而有其古诗”说的产生第二节 汉魏古诗与唐代五古区分意识的深化第三节 陈子昂与唐代五言古诗的发展第四节 从辨体的角度论“古诗”与“唐古”第五节 小结第四章 从《唐诗品汇》到李攀龙选唐诗第一节 《唐音》在明代第二节 高棅选本的编集、刊刻及流通第三节 《唐诗品汇》的意义第四节 《唐诗正声》与李攀龙选唐诗第五节 唐诗选本与复古诗论的关系第五章 复古派选本的反响--钟惺、谭元春选《唐诗归》第一节 《唐诗归》与《古今诗删》的选录情况比较第二节 《唐诗归》中的“应制诗”与相关问题第三节 “唐代五言古”的相关问题第四节 “情艳诗”的阅读第五节 “出脱”：诗史上的别出之调第六节 “传”与“选”的关系第七节 小结附录一 《诗归》的成书经过附录二 闵振业刻三色套印本《诗归》第六章 复古派诗论的文学史意识第一节 个人与传统的关系第二节 唐诗发展史的探索第三节 文学史的编撰意识第四节 结语第七章 复古派的创作与唐诗第一节 古为独造，我则兼工第二节 是丹非素附录一 “格调”的发现与建构--明清格调诗说的现代研究（1917-1949）附录二 言“格调”而不失“神韵”--明清格调诗说的现代研究（1950-1990，台港部分）附录三 “明清格调诗说”研究知见目录（1922-1999）附录四 明代复古派诗论中的“诗史”论争 张晖征引书目结论

<<明代复古派唐诗论研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>