

## <<20世纪中国艺术史>>

### 图书基本信息

书名：<<20世纪中国艺术史>>

13位ISBN编号：9787301111901

10位ISBN编号：7301111908

出版时间：2007-2

出版时间：北京大学出版社

作者：吕澎

页数：1066

字数：1494000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<20世纪中国艺术史>>

### 前言

冯拜耶尔 (Hans Christian von Baeyer) 在《征服原子》(Taming the Atom) 中讲过一则轶事：物理学家列奥西拉德 (Leo Szilard, 1898—1964) 有一次对友人汉斯贝特 (Hans Bethe, 1906—) 说，他打算写日记，但并不想发表：“我只是记下事实，以供上帝参考。

” “上帝难道不知道那些事实？”

” “知道，他当然知道那些事实，但他并不知道这样描述的事实。

” 这两个人，一个因对恒星发光原理的研究而成为1967年诺贝尔奖的获得者，一个是最早看出核弹威力的匈牙利科学家，他把这种危险告诉爱因斯坦，并和爱因斯坦用非常直观的语言描述了那种武器的危害：“若在一个港口爆炸，就能摧毁整个港口以及周围地区。

” 这是以令人惊叹的洞察力描述的事实，也是以描述的事实影响了历史进程的一个触目实例。

不过，诗人们总是嘲笑科学家的描述，常常说他们眼里看不见星星的美丽，笔下写的仅仅是一堆气体原子的聚集。

有一次，费曼 (Richard Feynman) 文雅地反驳道：“我能看见沙漠夜空里的星星，并能感受它们，广袤的天空激起了我的幻想。

遥望那个旋转的天穹，我的眼睛可以捕捉100万年以前发出的光线……这是一幅什么图像，这又意味着什么，为什么这样？我们知道一点儿宇宙，并不影响宇宙的神秘。

因为，宇宙比任何一位诗人所能想象的要奇妙得多。

” 实际上，ut mirum amplius non sit (没有比这更伟大和更崇高的奇迹了)。

要描述宇宙的神奇，是科学家的抱负之一。

然而，潘诺夫斯基还为我们描述了文化的宇宙。

在这一宇宙中，星星对于古代的希腊人和波利尼西亚人来说都是神，明星对于当代的许多欧洲人和美国人也是神，在中国的情形也大致相同。

要描述这一文化宇宙中的奇观，便成了人文学者特别是艺术史家的工作之一。

## <<20世纪中国艺术史>>

### 内容概要

本书是第一部系统梳理和呈现20世纪中国艺术进程的学术著作，作者凭借其多年来对20世纪中国艺术的耳濡目染和独特的历史观，在占有浩繁资料的基础上，从中国近、现、当代历史这一纵轴和西方艺术对中国艺术家的影响这一横轴全面切入对20世纪中国艺术问题的研究。

留学运动、西学教育、传统主义者对西方艺术的态度、特定历史背景下艺术的政治化倾向、20世纪40年代到70年代中国大陆艺术的基本样貌以及同时期港台艺术与世界文化共同体的联系、作为当时思想解放运动一部分的80年代艺术和努力融入“全球化潮流”的90年代艺术等等，在本书中都有着精彩的叙述。

在“史”的框架中，本书还兼顾到不同艺术流派、艺术团体、艺术批评和艺术事件之间的互动，试图在政治、经济与文化的巨大变化中，呈现出艺术家观看世界的不同方式，为读者提供了一个关于20世纪中国艺术史的完整框架。

<<20世纪中国艺术史>>

作者简介

吕澎（1956——），博士。

1977-1982年在四川师范学院政治教育系读书；1982-1985年任《戏剧与电影》杂志社编辑；1986-1991年任四川戏剧家协会副秘书长；1990-1993年任《艺术·市场》杂志执行主编；1992年为“广州双年展”艺术主持；2004年，中国美术学院博士研究生毕业，现执

## &lt;&lt;20世纪中国艺术史&gt;&gt;

## 书籍目录

序言前言(上) 导言:叙述20世纪 第一章 鸦片战争后的形势,或辛亥革命前的艺术:1840-1911 1.“海派”及其象征 2.西方艺术的教授与广东、澳门地区的绘画 3.晚清政治背景与早期留学画家 第二章 民国时期的艺术:1911-1937 4.蔡元培:一个历史背景 5.美术革命 6.“中国画”的产生 7.传统主义与科学主义:作为思想风气的背景 8.中国画:传统主义画家及其问题 9.新国画:岭南画派及其画家 10.学校与社团 11.写实主义历史、争论与画家 12.艺术家:从印象主义到超现实主义 13.现代主义思想与境遇 14.左翼美术:现代主义的政治倾向 第三章 抗日战争时期之其之后1937-1949 15.延安艺术 16.《在延安文艺座谈会上的讲话》与毛泽东文艺思想的建立 17.国统区的艺术 18.内战时期的艺术(下) 第四章 社会主义建设和文化大革命时期的艺术:1949-1976 19.1949-1958:社会主义建设时期的艺术 20.苏联社会主义现实主义的影响与向“两结合”的过渡 21.改造国画与国画家(一) 22.改造国画与国画家(二) 23.1959——1965:“阶级斗争”时期的艺术 24.1966——1976:“文化大革命”时期的艺术 第五章 继续推进的现代主义:1950-1980 25.台湾的现代艺术 26.香港的现代艺术 第六章 “新时期”的艺术:1976-1989 27.“伤痕”艺术及“生活流” 28.形式革命、“星星”事件与现代主义 29.‘85思潮与群体现象 30.重要的团体与艺术家 31.“大灵魂”的滥觞 第七章 90年代的艺术:1989-1999 32.盲流艺术家与圆明园艺术村 ..... 后记:新世纪的背景 注释 参考文献 图录 术语索引 人名索引

## &lt;&lt;20世纪中国艺术史&gt;&gt;

## 章节摘录

“海派”及其象征 历史背景 1897年，一位到中国游历的美国旅行者在描述了长城之后这样结束了他对中国的印象：从很多方面来说，这座伟大的防御工事已经成为中国的象征。他们都有悠远的年代，都有深广的空间纬度，同样具有辉煌的时代——中国处于繁荣进步的发明创造时期，也是长城功效充分发挥的年代，它每个塔楼上都有放哨的战士，绵延1500英里，成为侵略者难以逾越的屏障。

但是，正像这个砖石巨兽曾经经历过成功，现今已经逐渐残破不堪一样，庞大的中华帝国在19世纪的今天已经完全闭关自守，腐朽没落了。

她的道路一度四通八达，现在是满目疮痍；她的街道令人厌恶；她的江河沟渠已经淤塞急需疏浚；甚至是她的寺庙也缺乏必要的修缮。

她庞大的组织机构在平稳运行中已经疏于管理反应迟钝。

腐朽的肌体一触即溃。

与此同时，一位来自英国的英国皇家地理学会会员阿奇博尔德·约翰·立德通过艰难的努力，终于驾驶轮船游历长江并于1898年3月8日抵达中国西部城市重庆：第二天清晨，在我们把船打扫干净，取出船旗之后，接待委员会的人们乘坐插满旗帜的有篷船来到了；他们大部分是居住重庆的英国和美国侨民，还有些中国朋友们，总共约50人。

所有旗帜，包括英国、美国和日本领事的国旗，都转移到我们的“利川”号上，朋友们全上船后，我们便满怀胜利的喜悦开航了。

这些朋友热烈地欢迎我们，著名的美国医生给了我最高的赞誉，郑重宣称，我这一壮举足以使我获得美国公民的称号。

到达重庆时，道台（即总督）派来更多炮艇，全都装饰得喜气洋洋。

最后，我们在礼炮声和噼里啪啦的鞭炮声中，在古城重庆的朝天门下靠岸。

## <<20世纪中国艺术史>>

### 编辑推荐

在"史"的框架中,《20世纪中国艺术史》(上下)还兼顾到不同艺术流派、艺术团体、艺术批评和艺术事件之间的互动,试图在政治、经济与文化的巨大变化中,呈现出艺术家观看世界的不同方式,为读者提供了一个关于20世纪中国艺术史的完整框架。

<<20世纪中国艺术史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>