

<<文学学导论>>

图书基本信息

书名：<<文学学导论>>

13位ISBN编号：9787301111208

10位ISBN编号：7301111207

出版时间：2006-12

出版地点：北京大学

作者：瓦·叶·哈利泽夫

页数：486

译者：周启超,王加兴,黄玫,夏忠宪

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;文学学导论&gt;&gt;

## 内容概要

《当代国外文论教材精品系列：文学学导论》系莫斯科大学文学理论教研室资深教授、近15年来在俄罗斯文学学界十分活跃的一位学者瓦列京·哈利泽夫继《文学理论教程》、《文学学导论》之后推出的一部力作，1999年问世，初版一万册；2000年再版，2002年、2004年又出了修订版。

这本《文学学导论》由引言与六章组成、分别论述“艺术本质”、“作为一门艺术的文学”、“文学的功能”、“文学作品”、“文学类别与文学体裁”、“文学发展的规律性”。

从结构框架上看似乎并无什么破格之举。

但细细读来，确有特色，确有创新。

其主要特色在于，将文学理论的阐述置于与其密切相关的人文学科的关系之中——与美学、社会史、文化学、价值哲学、符号学、语言学、交往理论、宗教学、神话学的学说之中。

这部教科书的主要创新有以下三点：其一，在写作立场上终于走出流派斗争学派较量的思维定势，其学术视界是开放的。

其二，这本面向大学生、研究生与高校教师的教科书，敢于针对高校文学理论教学实践与当代文学学已然达到的成就之间严重脱节的现状，对已有教科书中所缺失的但却是现代文论重要成果的一系列论题、概念与术语加以探讨，以其丰富的信息来提升文学理论教材的现代性水平。

其三，加大了文学本体研究三大链环——作者理论、作品理论、读者理论的论述分量，尤其是充实了文学作品理论，显示出深化“理论诗学”的学术取向，对“理论诗学”的一些关键词的主要涵义——加以辨析与界说，这无疑有助于提高文学理论的科学性程序。

<<文学学导论>>

作者简介

作者：(俄)瓦·叶·哈利泽夫 译者：周启超 王加兴

## &lt;&lt;文学学导论&gt;&gt;

## 书籍目录

总序 多方位地吸纳 有深度地开采与时俱进 推陈出新导言第一章 艺术本质论第一节 作为一个哲学范畴的审美第二节 作为一种认识活动的艺术（问题史概述）第三节 艺术主题第四节 作者与作者在作品中的出场第五节 作者情感的类型第六节 艺术的使命第二章 作为一门艺术的文学第一节 艺术门类的划分造型艺术与表现艺术第二节 艺术形象 形象与符号第三节 艺术虚构 假定性与逼真性第四节 文学中形象的非物质性 词语的塑像第五节 作为语言艺术的文学作为描写对象的言语第六节 文学与综合性艺术第七节 语言艺术在艺术家族中的地位 文学与大众信息传播手段第八节 文学与神话第三章 文学的功能第一节 阐释学第二节 文学的接受 读者第三节 文学品级和文学声誉第四节 文学——精英——人民第四章 文学作品第一节 理论诗学的基本概念和术语第二节 作品世界第三节 艺术言语（修辞）第四节 文本第五节 非作者话语 文学中的文学第六节 作品结构第七节 考察文学作品的几个原则第五章 文学类别与文学体裁第一节 文学类别第二节 体裁第六章 文学发展的规律性第一节 文学创作的发生与生成第二节 文学进程术语译名对照表人名译名对照表译后记



<<文学学导论>>

编辑推荐

<<文学学导论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>