

<<20世纪俄罗斯文学思潮>>

图书基本信息

书名：<<20世纪俄罗斯文学思潮>>

13位ISBN编号：9787301108383

10位ISBN编号：7301108389

出版时间：2006-7

出版时间：北京大学出版社

作者：黎皓智

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<20世纪俄罗斯文学思潮>>

内容概要

从文学思潮的发展与演变这个视角研究20世纪俄罗斯文学，是本书的独特性。

极力回避人们相沿成习的“主流与非主流”、“国内与域外”、“地上与地下”、“官方与异见”、“本土与回归”等切块方式，而把20世纪俄罗斯文学看做一个整体，注重揭示俄罗斯文学的历史传统、人文环境、民族属性。

在这其中，重点分析了传统的现实主义、新型现实主义、象征主义、浪漫主义、阿克梅主义、纯艺术论，以及人民性文学、解冻文学、乡土文学、卫国战争文学、“白银世纪”文学、另类文学等众多的思潮与流派。

努力廓清文学的“统~进程”与“两极结构”、“整体性”与“异质性”的辩证关系。

对各种文学思潮与流派，皆尊重历史事实，客观地提供文学信息，公正地分析评点。

提出任何一种学术观点，皆坚持以充分的学理分析和文学事实为支撑。

不尚空谈，不故弄玄虚，透过实例演绎观念，又倚重理论阐释作品，是作者的自觉追求。

分析每一种文学现象，都兼顾到观念、知识体系、方法论的融会贯通。

对文学思潮中的小说、诗歌、戏剧、影视文学、文学改编、文艺理论、批评方法等多种文体兼容并包，又充实了本书的文献性价值。

此书努力发掘20世纪俄罗斯文学审美手段的多样性，举凡写实、抒情、象征、比喻、假定、反讽、叙事、拼贴、解构、神话原型等种种传统的或现代的审美手段，都在研究作家的创作风格中得到理论界定与取证分析。

总之，对20世纪俄罗斯文学多种思潮的基本理论、演变轨迹及其当代形态，本书都有所展示。

<<20世纪俄罗斯文学思潮>>

作者简介

黎皓智，教授，1937年生，曾用笔名黎宇、黎清。

江西南昌人。

1960年毕业于北京师范大学外语系。

主要从事俄罗斯语言和文学的教学工作。

现任的社会兼职主要有中国外国文学学会理事、中国俄罗斯文学研究会理事等。

中国外国文学学会理事、中国俄罗斯文学研究会理事、江西省外国文学学会副会长。

长期从事外国文学、文艺理论和比较文学的教学、研究和翻译工作。

主要专著有《苏联当代文学史》、《世界文学名著创作始末》、《失去的温情》、《未能实现的爱情》、《乌什镇的哈姆雷特》等；诗集《俄国象征派诗选》和俄国“白银世纪”诗人系列诗选。

主要论著有论述俄国作家、欧美作家和小说美学的论文近百篇。

著作多次获得华东地区、省社联、省教委的各种奖励。

1992年应邀赴国立莫斯科大学进行学术访问和讲学，出席俄罗斯文学国际学术讨论会，所作学术报告获得国际学术会议好评。

辞条收入《国外俄罗斯语言文学家名人辞典》、《中国文艺家传集》、《中外文学评论家辞典》、《当代中国社会科学学者大辞典》等。

<<20世纪俄罗斯文学思潮>>

书籍目录

自序总论文学思潮综论问题意识：文学史的观念与方法文学史的传统与创新——关于重写文学史回眸20世纪俄罗斯文学：传统与艺术经验俄罗斯现代化进程中的文化选择第一辑 两个世纪之交苦难与希望的二重奏——高尔基19世纪90年代的创作一部划时代的作品——论高尔基的《母亲》的艺术创新布宁的文学世界论俄国象征主义诗歌——《俄国象征派诗选》译者自序吉皮乌斯的象征主义诗歌艺术阿克梅派诗人对象征主义的“突围”黄钟毁弃，瓦釜雷鸣——审视俄国“白银世纪”文学及其接受偏离第二辑 20世纪上半叶（1917-1953）30年代苏联文学的中史诗性长篇——评《克里姆·萨姆金的一生》再现历史巨变中哥萨克的命运寻访保尔的行踪，体悟保尔的人格论特瓦尔多夫斯基的诗歌艺术苏联文字的抒情传统——从帕乌斯托夫斯基谈起第三辑 20世纪下半叶（1954-1990）“解冻文学”的是是非非乡土文学思潮的演变浪潮迭起的苏联卫国战争文学卫国战争文学呼唤英雄主义回归人的命运的历史沉思苏联文学的道德哲理化倾向重建人与大自然的关系体由代变，格由时降——小说文体的新创造苏联小说中的假定性艺术纪实：小说艺术的新视野文律运用，日新其业——诗歌创作流派的变迁戏剧文学走向新的旅程第四辑 20世纪末期（1991-2000）俄罗斯文学面临选择——俄国文学界对文学现状与未来的疑虑熟悉的陌生人——苏联解体后的俄罗斯文学印象……第五辑 理论探索后记

<<20世纪俄罗斯文学思潮>>

编辑推荐

文艺学发展到今天，已经有相当丰富的理论积累来观察和评论文学现象。

而从文艺思潮的形成、发展和演变这个视角去看待20世纪俄罗斯文学的现状，应该说是一种新颖的研究方法。

纵观数千年中外古今文学的历史，不能把文学的发展一概归结为文学思潮的演变史。

文学毕竟是作家个人的精神创作活动。

只是到了近代，文学的发展与思潮的形成密不可分。

特别是19世纪初期以来，文学的发展过程几乎就是以思潮的形态推进，作家很难置身其外，西欧文学是这样，俄罗斯文学亦如此。

所以，对文学的思潮现象作一番发幽探微，也许是有意义的。

本书从文学思潮的发展与演变这个视角研究20世纪俄罗斯文学，并把20世纪俄罗斯文学看做一个整体，注重揭示俄罗斯文学的历史传统、人文环境、民族属性，旨在发掘20世纪俄罗斯文学审美手段的多样性，举凡写实、神话原型等种种传统的或现代的审美手段。

<<20世纪俄罗斯文学思潮>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>